A Monsieur le Professeur, Dr Theodor Kullak.

Etudes de Concert

composée
pour

PIANO

par

AGATHE BACKER GRÖNDAHL.

Op. 11.

Cah. I. № 1. Mk. 0, 75. 2. 1, 00. 3. 1, 00.

complet Mk 2, 00.

Propriété de l'Editeur pour tous les pays.

CHRISTIANIA, CARL WARMUTH
Editeur de musique.

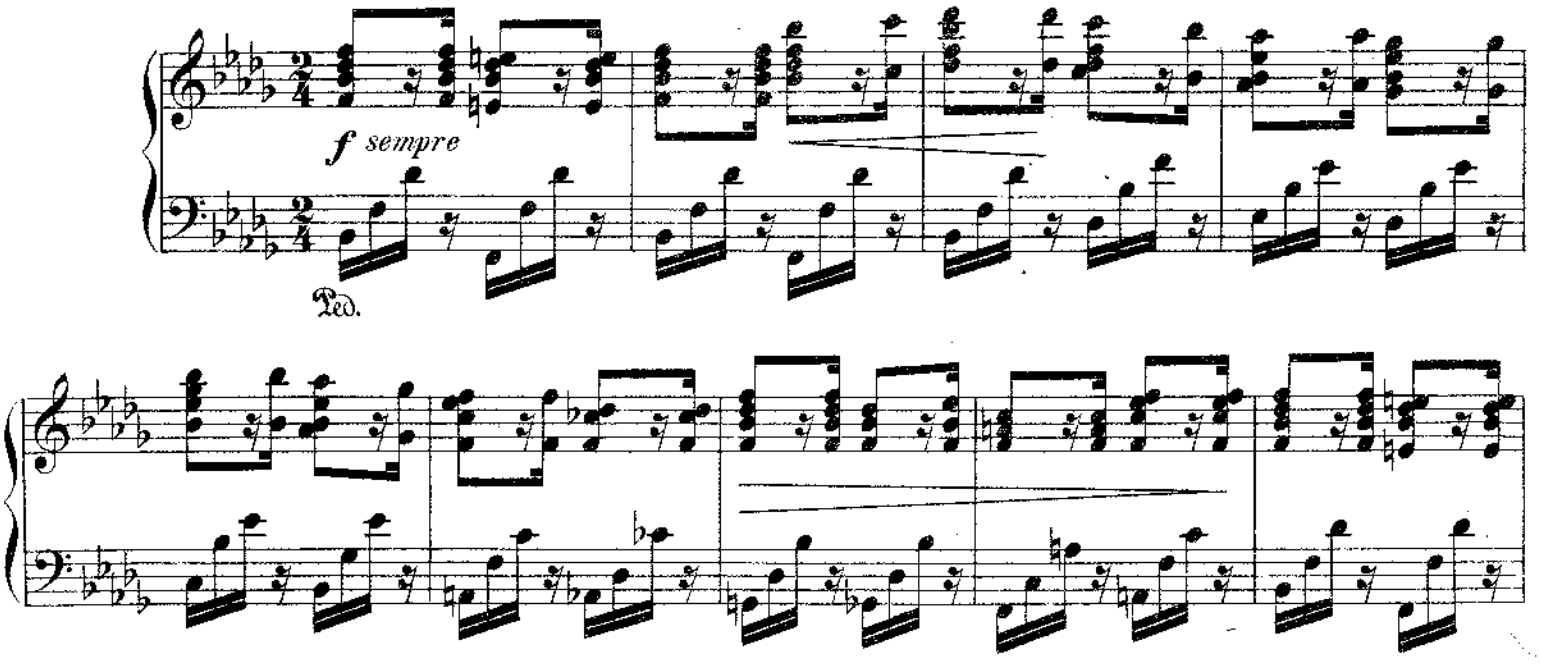
Stockholm, Elkan & Schildknecht.
Leipzig, Edmund Stoll.
Kopenhagen, Wilhelm Hansen.
Hamburg, August Cranz.
Zürich, Gebrüder Hug.
London, Augener & Cº
Paris, Durand, Schoenewerk & Cº
Madrid, B. Zozaya.
Moskau, P. Jürgenson.
New-York, G. Schirmer, Schuberth & Cº, Martens Brothers.

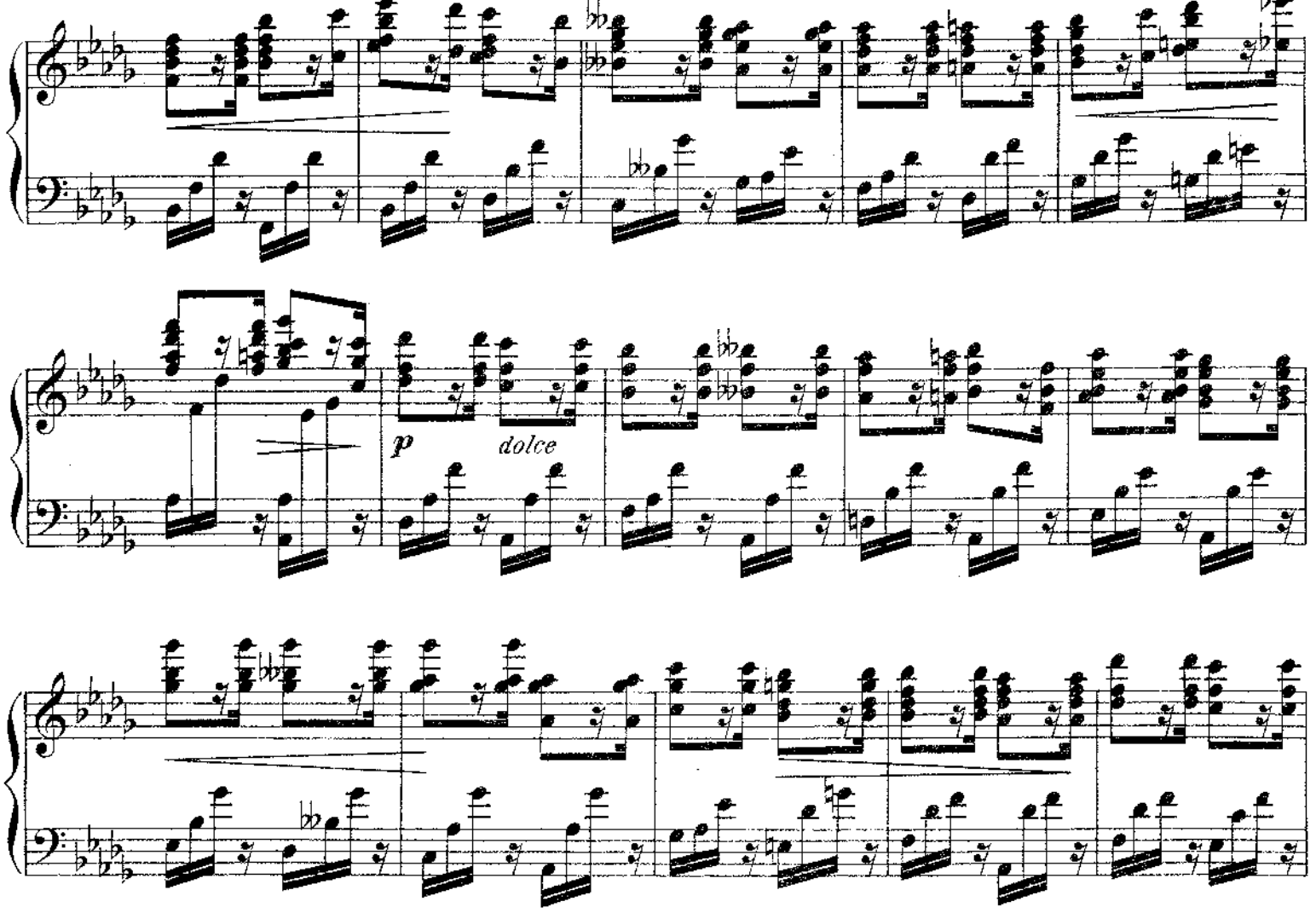
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Etude de Concert.

Allegro con fuoco.

Agathe Backer Gröndahl, Op. 11. Nº 1.





C. W. 764

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

fz

mp

8

cresc.

molto

ff *sempre*

8

marcato

rit.

mf a tempo

p

p

8

dim. e rit.

p a tempo

m.g.

Etude de Concert.

Agathe Backer Gröndahl, Op. 41. № 2.

Andantino grazioso.

ten. *ten.*

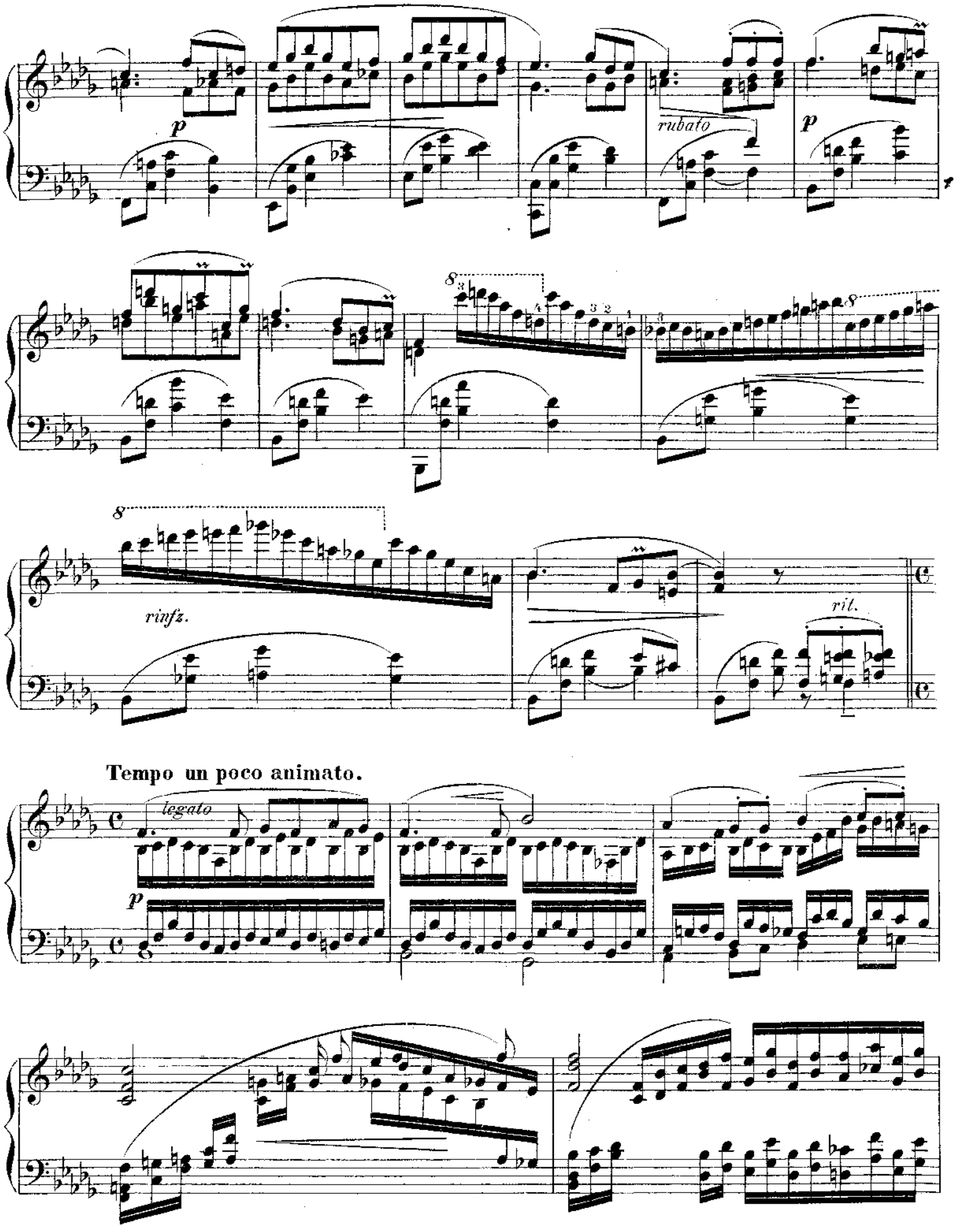
p dolce

Ped.

ten.

p

pp


p
rubato
p
rinfz.
rit.
Tempo un poco animato.
legato
p

cresc.

cresc.

f

fz

mf

fz

cresc.

f

rinfz.

ff appassionato

fz

accelerando

dim.

Tempo I.

ten.

p *morendo*

ritard. molto **pp**

p *dolce*

ten.

ten. ten.

fz

m. g. g.

rit.

p

ten. ten.

dolce

ten.

espressivo

2

p

pp tranquillo

una corda

8

dim.

morendo e rit.

m. g.

Etude de Concert.

Allegretto scherzando.

Agathe Backer Gröndahl, Op. 11. No 3.

mf

Ped.

leggiero

p leggiero

Ped.

8

8

p

8

cresc.

f

dim.

mf

leggiero

ff molto marcato

Ped.

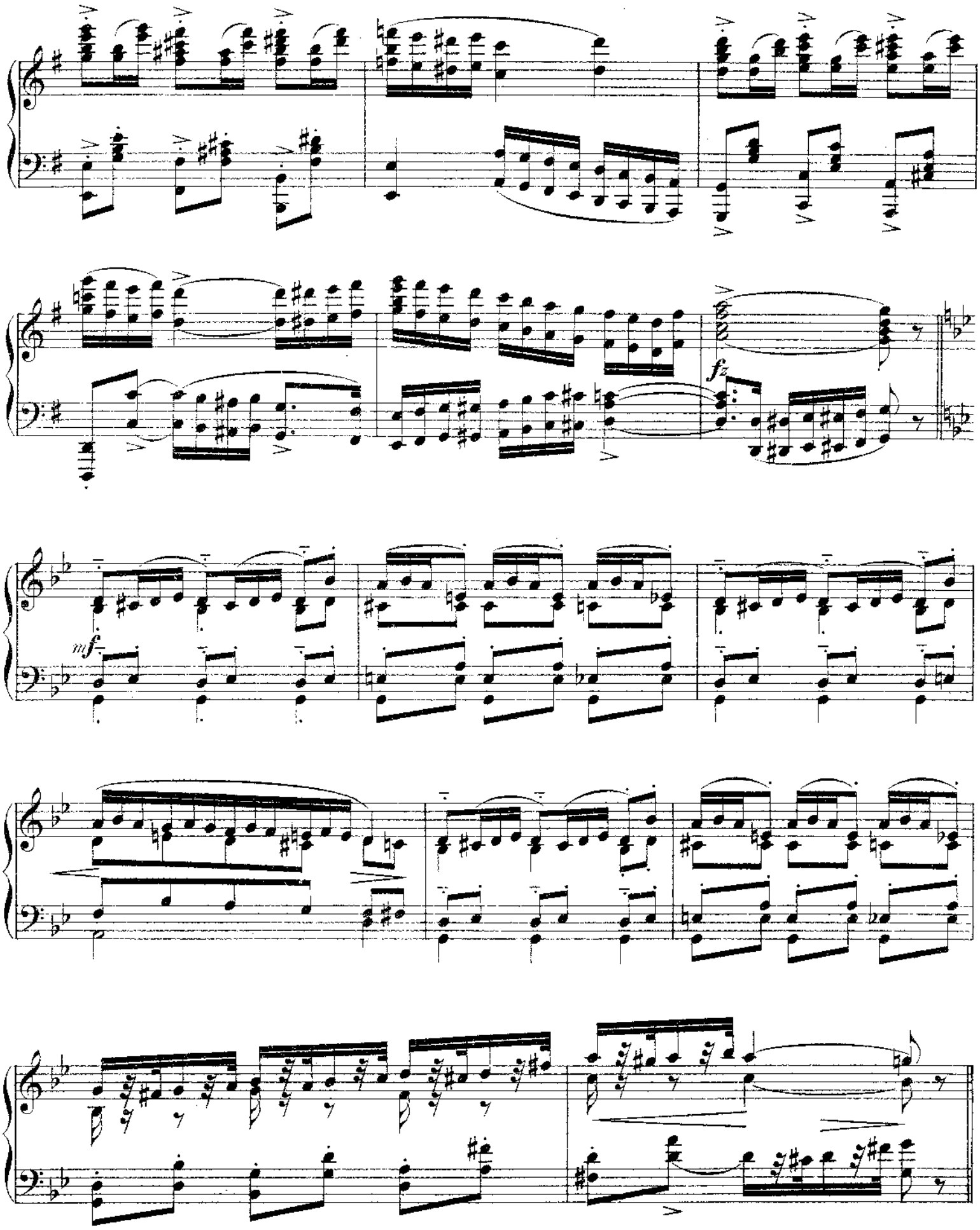
sfz

f

cresc. molto

fz

ff sempre


fz
mf

p leggiero

Ped.

8

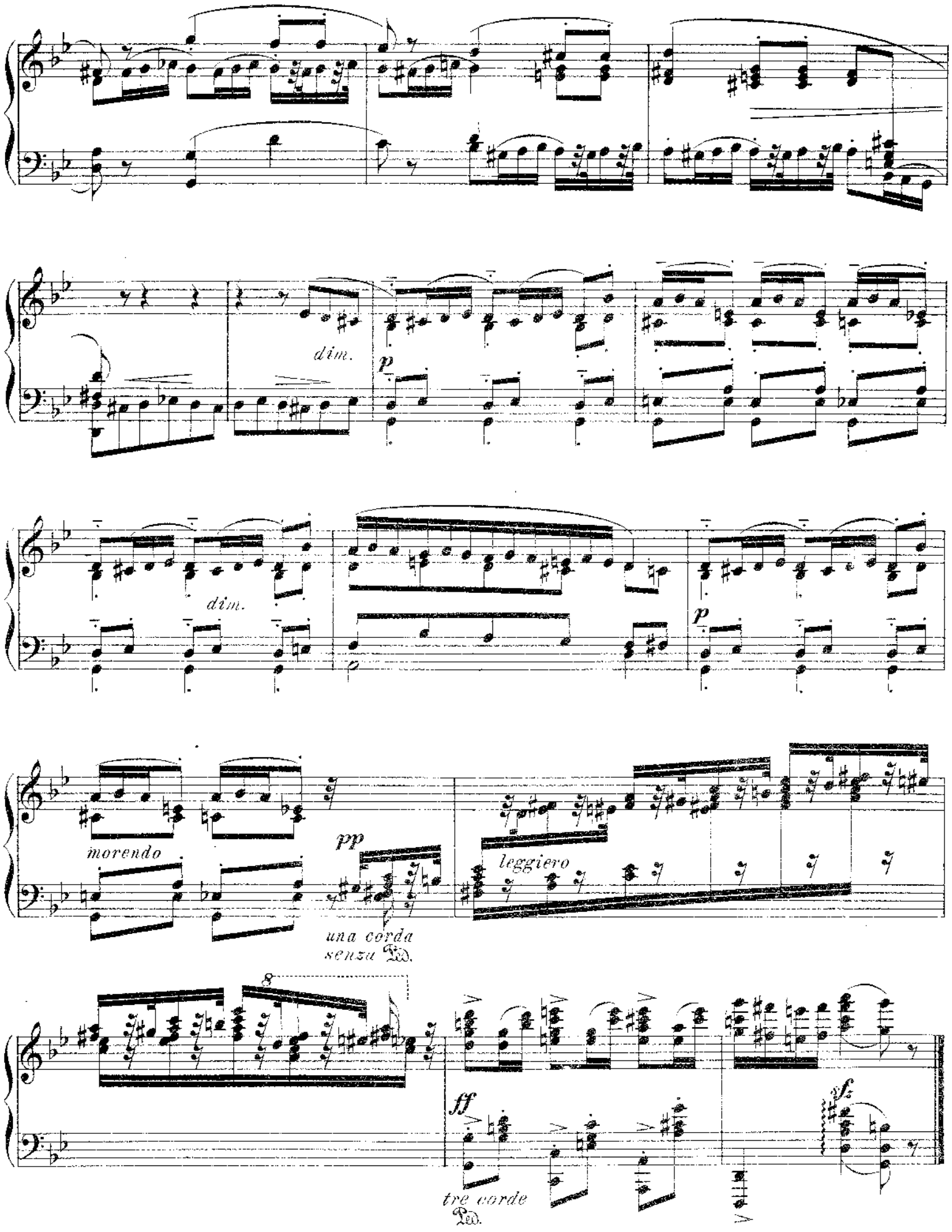
8

p

8

cresc.

f


dim.
p
dim.
p
morendo
pp
una corda
senza Ped.
leggiero
8
ff
tre corde
Ped.
sf

Tous les prix nets.

Morceaux choisis publiés par

Carl Warmuth à Christiania.

Editeur et marchand de musique. — Bibliothèque de musique (env. 50,000 Nos)

Dépôt d'Instruments, de Pianos et d'Orgues-mélodium — Cordes et Papier de musiqu[e]

Dépôt général de musique scandinave. — Agence de concerts.

Catalogue Musique de Piano à deux mains.

Album de Piano, contenant oeuvres de compositeurs scandinaves. 19 compositions de P. Heyse, N. Ravnkilde, I. Malling, Ad. Nathan, Aug. Winding, C. Cortzen, Chr. Barnekow, L. Norman, I. P. E. Hartman, Asger Hamerik, C. F. E. Horneman, E. Siboni, Mathison-Hansen, Ed. Neupert, N. Berendt, A. P. Berggren, H. C. Lumby, Balduin Dahl, Georg Lumby . . frc. 1.00
Album de Piano. Nouvelle Série (dédiée à S. M. la Reine de Norvége et de Suéde). 19 compositions de Agathe Backer-Gröndahl, Chr. Cappelen, Niels W. Gade, Edv. Grieg, **Iv.** Hallström, Asg. Hamerik, Emil Hartman, Fr. Hertzman, C. F. E. Horneman, J. A. Josephson, **L. A. Lindeman**, Edm. Neupert, L. Norman, Ole Olsen, F. A. Reissiger, Chr. Teilman, A. Winding, Otto Winter-Hjelm . . . . „ 4.00
Arnold. Carl. Etude en octaves . . . . . . „ 1.00
— Marche funèbre . . . . . . „ 1.00
— Deux marches nationales . . . . . . „ 1.50
Aromatari, Ed. Op. 2. Feuilles d'automne. **5 pièces caractéristiques** . . . . . . „ 2.75
Backer-Gröndahl, Agathe. Menuet . . . . . . „ 1.00
Bergwitz-Goffeng. Marche d'Axwalla . . . . . . „ 0.75
Borg, Oscar. Sur la mer. Valse . . . . . . „ 2.00
Bull, Ole. Le dimanche de la bergère (**12e Edit.**) . . . . . . „ 0.60
— La prière d'une mère . . . . . . „ 1.00
— Souvenir. Célèbre melodies (**avec Portrait**) . . . . . . „ 1.50
— Polacca guérriera . . . . . . „ 3.—
— Marche funèbre par Reissiger . . . . . . „ 0.75
Cappelen, Chr. Romance et Scherzo . . . . . . „ 1.25
— Feuilles d'Album . . . . . . „ 0.75
— Marche festale . . . . . . „ 1.50
Cinna, Oscar de la. Op. 52. **Le Ruisseau. Etude poétique** . „ 1.50
— Op. 81. Le fou. Scene dramatique . . . . . . „ 2.00
— Op. 82. Souvenir de Bohême. Scherzo . . . . . . „ 3.00
— Trois scènes guerrières mauresques.
No. 1. Op. 109. Fête mauresque . . . . . . „ 1.00
„ 2. „ 110. La veille . . . . . . „ 1.00
„ 3. „ 111. Algaráda . . . . . . „ 1.00
— No. 1—3. en un cahier . . . . . . „ 2.00
— Op. 159. In vino veritas. Pensée humoristique . . . . . . „ 1.00
— Album des six pensées poëtiques.
No. 1. Op. 177. Source mysterieuse . . . . . . „ 1.00
„ 2. „ 156. L'Esclave. Romance mauresque . . . . . . „ 1.00
„ 3. „ 186. Feuillet basque. Pensée poetique . . . . „ 1.00
„ 4. „ 152. Echos de l'Alcazar de Seville. Doux Souvenir . . . . . . „ 1.00
„ 5. „ 128. Cavalcada arabe. Pensée musicale caract. „ 1.00
„ 6. „ 155. Danse des Négres . . . . . . „ 1.50
— No. 1—6. complet en un cahier . . . . . . „ 4.50
Egeberg, Fr. 6 Chants sans paroles (**2e Edit.**) . . . . . . „ 1.25
Elling. C. 4 Chants sans paroles . . . . . . „ 2.00
— Alla marcia. Scherzo . . . . . . „ 1.75
Gade, Nils W. Aquarelle . . . . . . „ 0.75
*Grieg. Edv.** Op. 28. Quatre feuillets d'Album . . . . . . „ 1.25
*— Op. 29. Improvisations sur 2 airs norvégiens . . . . . . „ 1.25
— Nouvelles Feuilles d'Album . . . . . . „ 0.75
Gustav (Prince de Norvége et Suéde). Marche funèbre . . . „ 1.00
Haberbier. Ernest. Chant sans paroles. (4e Edit.) . . . . . . „ 0.75
— Nicolaus-Marche. Arrang. facilité p. le compositeur. (6e Edit.) „ 1.00
— Exercices journaliers . . . . . . „ 1.25
— Meditation sur Bach-Gounod. Ave maria . . . . . . „ 0.75
Hallström. Ivar. Variat. sur un air national suédois . . . . . . „ 1.25
Hamerik, Asger. Fragment de 6e suite norvégienne . . . . . . „ 1.00
Hartman. Emil. Feuilles d'Album . . . . . . „ 0.75
Hasert. Rud. Op. 25. 12 **Paraphrases sur des airs nationaux** norvégiens. 10e Edit. Complètes . . . . . . „ **4.00**
(en 4 cahiers à 1 frc. 25.)
— Op. 32. 2e suite des Paraphrases sur des airs nat. norvégiens (12 Paraphr.) 8e Edit. Complètes . . . . . . „ 4.00
— Trois Paraphrases sur airs nationaux norvégiens. 5e Edit. „ 2.00
Herzman, Fr. Scherzando . . . . . . „ 1.00
Horneman, C. F. E. Sérénade . . . . . . „ 0.75
Josephson, J. A. 3 Feuillets d'Album . . . . . . „ 0.75
Kjerulf, Halfdan. 40 airs populaires norvégiens (**12e Edit.**) . „ 3.50
— Scherzo en mi . . . . . . „ 1.25
— Intermezzo et Danse norvégienne . . . . . . „ 1.50
— Brudefærden i Hardanger (Cortége nuptial) . . . . . . „ 0.60
Klewe, A. Gavotte . . . . . . „ 0.75
Larbastlied. Home sweet home. (**Patrie, chère patrie**). Variations . . . . . . „ 1.00
Lasson, Niels. La dame de coeur. Valse . . . . . . „ 1.50
— Marche des tireurs norvégiens. 16e Edit. . . . . . . „ 0.75
— Quadrille sur mélodies célèbres de Bellman . . . . . . „ 1.00
— Aux belles. Quadrilles . . . . . . „ 1.00
Lavater, Elise. Ulo-Bahn-Shottish. Morceau de Salon. 3e Edit. „ 1.25
Lindeman, L. M. Grande collection d'airs populaires **norvégiens** anciens et modernes. Nouvelle édition revisée.
Cah. I. 283 Mélodies } complète „ 25.00
„ II. 256 — }
— Vivace giocoso . . . . . . „ 1.00
Lindholm, Fred. Allégro de concert . . . . . . „ 2.00
— Petites Variations et Ronde gracioso . . . . . . „ 2.00
— Transcription sur une chanson suédoise . . . . . . „ 1.25
Mélodies nationales et populaires norvégienne, (50). Arrangement facile. 21e Edit. . . . . . . „ 4.50
— (25) Arrang. très faciles (sans octaves) 15e Edit. . . . . . „ 1.25
Möller, Ast. Mozart. Grande Etude Mib. . . . . . . „ 1.50
— — Cappriccio . . . . . . „ 1.50
Neupert, Edm. . . . No. 1. Valse noble . . . . . . „ 1.00
— Op. 35. No. 2. Romance . . . . . . „ 0.75
— Op. 35. No. 3. Ballade . . . . . . „ 0.75
— Complet dans un cahier . . . . . . „ 1.50
Nordraak, Richard. Marie Stuart . . . . . . „ 2.00
— Purpose. Copie séparée de Marie Stuart. 10e Edit. . . . . „ 0.75
— Scherzo. 3e Edit. . . . . . . „ 2.00
— Valse Caprice. 3e Edit. . . . . . . „ 1.25
— Chanson populaire norvégienne. 6e Edit. . . . . . . „ 0.50
Norman, L. Mélancolie . . . . . . „ 0.75
Olsen, Ole. Op. 1. Chant des fileuses . . . . . . „ 2.25
— Op. 4. 4 morceaux. Scherzo. Hongroise. Romance. Valse „ 2.25
— Trois danses caractéristiques. Boléro. Ländler. Tarantelle „ 2.00
— Op. 9. 4 Esquisses. Danse ancienne. Barcarole. Gavotte. Marche nuptiale nationale . . . . . . „ 2.00
— Concert-Etude . . . . . . „ 1.00
Quadrille sur airs norvégiens . . . . . . „ 1.00
Reissiger. Olaf Trygvason. Arr. pour Piano par l'auteur . . „ 0.75
— 40 chants d'enfants. Airs faciles pour Piano Cah. I—II à „ 1.25
— „**Au châlet**". Ouverture et Chansons . . . . . . „ 2.75
Reissiger. „Au châlet". Ouverture . . . . . . frc. 1.00
— Marche de fête . . . . . . „ 1.00
— Consolation dans l'adversité . . . . . . „ 0,75
— Valse brillante . . . . . . „ 2,00
Souvenir des concerts scandinaves, donnés par les Etudiants norvégiens et suédois au Palais du Trocadéro. Kjerulf: Cortége nuptial de Hardanger. Bull: Le dimanche matin au châlet. Reissiger: Salut à la Suède. Heise: Chant (Danse) humoresque. Reissiger: Olaf Trygvason. Nordraak: Chant à la Norvége. Kjerulf: Les montagnes de Norvége. Chanson des paysans de Valders . . . . . . „ 2.00
Sperati. Quadrille. (Souv. du 4 Novbr.) . . . . . . „ 1.00
— — sur airs scandinaves . . . . . . „ 1.25
Steenberg. Ancien Menuet. 10re Edit. . . . . . . „ 0.50
Stolpe. Electrisitet-Polka. 2re Edit. . . . . . . „ 0.75
(Très célèbre Polka).
Svendsen, Johan. Marche de couronnement . . . . . . „ 1.00
— Polonaise festale, arr. par Edm. Neupert . . . . . . „ 1.50
— Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Arrangement pour Piano par Witte. **Nos 1, 2** frc. **No. 2, 3, 4** . . . . . . à „ 2.50
Teilman, Chr. Scherzo . . . . . . „ 1.25
— 3 Menuets . . . . . . „ 1.25
— 3 Morceaux. (Prélude, Menuet, Humoresque) . . . . . . „ 1.25
— 3 nouveaux Morceaux. (Gavotte, Mazurka, Impromptu) . „ 1.00
— Marche festale. 15e Edit. . . . . . . „ 1.00
— Marche funèbre . . . . . . „ 1.00
— 3e Gavotte . . . . . . „ 1.25
— Salut de Noël. 4 Morceaux faciles . . . . . . „ 1.25
— Valse . . . . . . „ 1.25
— Hjemlige Toner (Accents du pays). Morceau de salon . . „ 1.00
— La Favorite. Gavotte . . . . . . „ 1.25
— Défilé Marche . . . . . . „ 1.00
— La danseuse. Polka . . . . . . „ 0.75
— Virgleie. Polka . . . . . . „ 1.25
— Danse national . . . . . . „ 1.50
— Aus alter Zeit. Menuet . . . . . . „ 0.75
— 2 Mazurkas . . . . . . „ 1.50
— Christian IV. Festmarsch. (Chrétien IV. Marche festale) . „ 1.50
Tellefsen. Huldredandsen. (Danse populaire norvégienne) . . „ 1.00
Terschak, Ad. 6 Transcrip. sur airs nationaux norvégiens Nos 1—6 à „ 1.25
Warmuth, Carl. Salut-Polka . . . . . . „ 1.00
Winding, Aug. Un soupir . . . . . . „ 0.75
Winter-Hjelm. Flegeljahre. Morceaux de Salon . . . . . . „ 0.75
— 3 Morceaux (dédiés au Dr Kullack) . . . . . . „ 2.00
— Marche festale . . . . . . „ 1.00
— Grande Méthode pour Piano . . . . . . „ 5.50

Musique de Piano à 4 mains.

Arnold, Carl. Marche funèbre . . . . . . „ 1.00
Cappelen, Chr. Polka de Salon . . . . . . „ 1.50
Haarklau. Prélude et fugue . . . . . . „ 2.00
Lasson. Niels. Marche des tireurs norvégiens . . . . . . „ 1.00
Lindeman. Guirlande de mélodies. 2 Fantaisies sur des mélodies norvégiennes. 2 Cah. . . . . . . à „ 2.00
Mélodies nationales et populaires norvégiennes (50), arr. facile. Cah. I—II à . . . . . . „ 2.75
— — (25) arr. très faciles (sans octaves) . . . „ 2.25
Olsen, Ole. Op. 2. Scherzo . . . . . . „ 2.00
Reissiger. Chant à la Norvége (Nordraak) et Cortége nuptial de Hardanger (Kjerulf) . . . . . . „ 1.00
— Ouverture „Au châlet", arr. . . . . . . „ 1.00
— — avec Violon . . . . . . „ 1.50
— — avec Violon et Cello . . . . . . „ 2.00
Selmer, Johan. Fête du Nord. (Nordischer Festzug) Grande marche symphonique pour orchestre, arr. par Aug. Horn „ 3.00
— Marche de Björneborg (Célèbre Melodié) . . . . . . „ 0.75
Svendsen, Johan. Marche de couronnement . . . . . . „ 2.00
— Polonaise festale . . . . . . „ 2.75
— 4 Rapsodies novégiennes pour orchestre, arr. par G. H. Witte Nos 1, 3 frc. No. 2, 3, 4 . . . . . . à „ 4.00
Teilman, Chr. Marche festale (3e Edit.) . . . . . . „ 1.00

Orgue et Orgue-Mélodium.

Hoff, Erik. 20 morceaux pour Orgue . . . . . . „ 2.50
Lindemann, L. M. 84 Psaumes. Mélodies tirées du Gradual de Kingo 1699. Harmoniées pour Orgue ou Orgue-Harmonium „ 2.00
Reissiger. F. A. 50 Préludes faciles . . . . . . „ 4.00
— 25 Compositions pour Orgue ou Orgue Mélodium I—II . à „ 2.75
Winter-Hjelm. 50 Mélodies de psaume . . . . . . „ 2.75

Musique instrumentale.

34 Airs et danses populaires norvégiens arr. pour solo de Violon „ 1.50
2 Violons . . . . . . „ 2.00
2 Violons et Violoncelle . . . . . . „ 2.75
2 Violons, Viola et Violoncelle . . . . . . „ 3.75
Violon et Piano . . . . . . „ 2.75
2 Violons et Piano . . . . . . „ 3.75
2 Violons, Viola et Piano . . . . . . „ 4.50
2 Violons, Violoncelle et Piano . . . . . . „ 4.50
2 Violons, Viola, Violoncelle et Piano . . . . . . „ 5.50
Violoncelle, Solo de . . . . . . „ 1.50
Violoncelle et Piano . . . . . . „ 2.75
Flûte, Solo de . . . . . . „ 1.50
Flûte et Piano . . . . . . „ 2.75
Flûte, Violon et Piano . . . . . . „ 3.75
Flûte, Violon, Viola et Violoncelle . . . . . . „ 3.75
Flûte, Violon, Viola et Piano . . . . . . „ 4.50
Flûte, Violon, Viola Violoncelle et Piano . . . . . . „ 5.50
Cornet, Solo de (A ou B) . . . . . . „ 1.50
Cornet et Piano . . . . . . „ 2.75
Cornet, Violon et Piano . . . . . . „ 3.75
Cornet, Violon, Alto-Viola et Piano . . . . . . „ 4.50
Cornet, Violon, Alto-Viola, Violoncelle et Piano . . . . . . „ 5.50
Carolus. Variations sur celebre air „Ach du lieber Augustin" pour un Violon (ou deux) avec accp. de Piano . . . . . . „ 1.50
— Les mêmes pour deux Violons . . . . . . „ 0.75
Grützmacher, Leopold. 6 Paraphrases sur airs nationaux et populaires norvégiens pour Cello avec accp. de Piano, Nos 1—6 . . . . . . à „ 2.00
Hallén, Andr. Romance pour Violon (avec Orchestre) avec accp. de Piano . . . . . . „ 2.50
Hertzman, Fr. Op. 16. Andante cantabile pour Violon (ou Cello) avec accp. de Piano ou Orgue Harm . . . . . . „ 3.00
— Op. 17. Romance pour Violon (ou Cello) avec Accp. de Piano et Orgue Harm . . . . . . „ 3.00
Heyerdahl. „Nissespil". Musique de farfadet pour solo de Violon . . . . . . frc. [illegible]
— Fant. sur un air norvégien pour Violon et Piano . . . . . „ [illegible]
Kjerulf, Halfd. 5 Esquisses pour 2 Violons, Alto et Cello (Quatuor) Parties . . . . . . „ [illegible]
Klewe. Gavotte pour Piano et Violon . . . . . . „ [illegible]
— — pour Piano, Flûte et Violon . . . . . . „ [illegible]
— — pour Quatuor (2 Violon, Viola et Cello) . . „ [illegible]
Nielsen, Oscar. Elégie pour Violon avec Piano . . . . . . „ [illegible]
Reissiger. Ouverture. „Au châlet", pour Piano et Violon . „ [illegible]
— — pour Piano, Violon et Cello . . . „ [illegible]
— — pour Piano 4/m avec Violon . . . „ [illegible]
— — pour Piano 4/m avec Violon et Cello „ [illegible]
Steenberg. Ancien Menuet pour Violon et Piano . . . . . . „ [illegible]
Stolpe, Gust. „Vue" pour Violon avec accp. de Piano . . . „ [illegible]
Terschak, Ad. Op. 161. Aus dem hohen Norden. 6 Transcriptions sur airs nationaux et populaires pour Flûte et Piano (faciles) . . . . . . à „ [illegible]
— Op. 164. Voyage au Nord. Suite pour Flûte et Piano. 6 grandes Transcript. sur airs nationaux Nos. 1—6 . . à „ [illegible]
Winter-Hjelm. 20 chansons et danses populaires norvégiennes pour Violon et Piano . . . . . . „ [illegible]

Musique d'Orchestre

et Solos avec orchestre.

Arlberg, Fritz. Sten Sture pour Ténor-Baryton **avec accp. d'orchestre.** Partition . . . . . . „ [illegible]
— Deux chants sur la mort pour Mezzo-Sopr. ou Baryton avec orchestre. (Paroles allemandes). Partition . . . . . . „ [illegible]
Hallén. Andr. Romance pour Violon avec orchestre. Partition 6 frc. Parties séparées . . . . . . „ [illegible]
Lasson, Niels. Marche des tireurs norvégiens pour musique d'harmonie. Partition 1.75. Parties séparées . . . . . . „ [illegible]
Selmer, Johan. Fête du Nord. „Nordischer Festzug", marche symphonique pour orchestre. (Exécutée au grand festival à Erfurt le 25 Juni 1878).
Partition 7 frcs. Parties . . . . . . „ [illegible]
Svendsen, Johan. Rapsodies norvégiennes pour orchestre. Partition et Parties séparées.
No. I. Partition frc. 6.00. Parties séparées . . . . . . „ [illegible]
- II. — „ 8.00. — — . . . . . . „ [illegible]
- III. — „ 7.00. — — . . . . . . „ [illegible]
- IV. — „ 9.00. — — . . . . . . „ [illegible]
Mr. Fr. Liszt recommande cette oeuvre en ces termes:
„Les rapsodies norvégiennes de Mr. Johan Svendsen sont excellentes, finement conçues et travaillées, une composition pleine d'effet pour orchestre. Je ne manquerai pas de recommander les oeuvres de Mr. Svendsen à mes amis les pianistes et les chefs d'orchestre."
— Zorahayda. Legende pour Orchestre dedié à Sa Maj. le Roi de Suède et Norvége. Partition frcs. 4.50. Parties „ [illegible]
— Deux airs nationaux suédois, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partit. 2 frc. Parties . . . . . . „ [illegible]
— Dimanche matin au châlet. Mélodie de Ole Bull, arr. pour orchestre (instruments à cordes). Partition frc. 1.25. Parties „ [illegible]

Musique vocale.

Album de chant, contenant oeuvres de compositeurs scandinaves. 16 chants avec Piano (paroles norvégiennes et suédoises) . . . . . . „ [illegible]
Arlberg, Fritz. Collection d'airs norvégiens, suédois et finlandais. Cah. 1—8 (avec paroles norvégiennes et suédoises) avec Piano . . . . . . à „ [illegible]
— Trois chansons popul. suédoises (Paroles suéd.) pour Sopr., Alto, Ténor, Baryton et Basso . . . . . . „ [illegible]
Dahl, Emma. The dream of home. (Paroles allemandes et anglaises) . . . . . . „ [illegible]
— La séparation. Romance . . . . . . „ [illegible]
Grieg, Edv. Album pour quatre voix d'hommes. (Airs norvégiens). Partition . . . . . . „ [illegible]
Möller, Astolf Mozart. Veni sancte, sancte spiritus, pour Sopran „ [illegible]
— — — — pour Baryton „ [illegible]
Svendsen. Johan. (La violette). Chant avec Piano. Paroles anglaises et francais . . . . . . „ [illegible]
— Frühlingsjubel. Paroles allemande . . . . . . „ [illegible]
Warmuth, Carl. Je t'aime. Romance pour Sopr. ou Ténor, 3e Ed. „ [illegible]
— — Edition pour Alto ou Baryton, 2e „ „ [illegible]

Musique religieuse.

Klewe, A. Elégie (Jeremias 9, 20—24) pour quatre voix d'hommes et choeur (Sop., Alt, Tén., Bas.) et orchestre ou orgue avec cornis et trombones ad. lib. Paroles allem. et angl. Partition . . . . . . „ 2[illegible]
Terschak, Ad. Vater unser. (The Lords prayer) pour Soli, Choeurs et Orchestre. Partition de Piano. Paroles allem., norvég. et anglaises . . . . . . „ 9[illegible]

Portraits.

Ole Bull. Photographie-Visite . . . . . . „ [illegible]
— Cabinet . . . . . . „ [illegible]
Edvard Grieg. Photographie-Visite . . . . . . „ [illegible]
— Cabinet . . . . . . „ [illegible]
Halfdan Kjerulf. Photographie-Visite . . . . . . „ [illegible]
— Cabinet . . . . . . „ [illegible]
— Lithographie . . . . . . „ [illegible]
Johan Svendsen. Photographie-Visite . . . . . . „ [illegible]
— Cabinet . . . . . . „ [illegible]

Bustes de Bisquit.

(27 à 30 cm. haut.)

Ole Bull, Edvard Grieg, Halfdan Kjerulf, Johan Svendsen (avec emballage) . . . . . . à „ [illegible]

A Monsieur le Professeur, Dr. Theodor Kullak.

Etudes de Concert

composée
pour

PIANO

par

AGATHE BACKER GRÖNDAHL.

Op. 11.

CAH. I.
№ 1. Kr. 1,25. 2. 1,50. 3. 1,50.
complet Kr. 3,00.

CAH. II.
№ 1. Kr. 2,00. 2. 1,25. 3. 1,25.
complet, Kr. 3 00.

Propriété de l'Editeur pour tous les pays.

NORSK MUSIK FORLAG
BRDR HALS-WILH HANSEN
WARMUTH
KRISTIANIA

Oscar Brandstetter, Leipzig.

à Monsieur EDMUND NEUPERT.

ETUDE.

Allegretto.

Agathe Backer Gröndahl, Op. 11. Nº 4.

Piano.

pp sempre il basso espressivo

Ped.

una corda

8

cresc.

tre corde

8

mf

cresc.

8

f

8

dim.

p

pp

Ped. *una corda*

N. M. F. 826 Kr.a.

morendo

tranquillo

rit.

p *legato*

Ped. *tre corde*

7

8

p *leggiero*

8

mf

p leggiero

8

p

8

cresc.

f

cresc.

8

rfz

cresc.

rit.

ff agitato

cresc.

ff

dim.

p

dim.

a tempo

pp

rit.

pp

una corda

N. M. F. 826 Kr.a.

8

cresc.

8

cresc.

molto

8

f

8

dim.

8

p

dim.

pp

f

8va

m.g.

p

pp

rit.

Ped.

N.M.F 826 Kr.a.

à Monsieur EDMUND NEUPERT.

ETUDE.

Agathe Backer Gröndahl, Op. 11. № 5.

Molto Allegro e con brio.

Piano.

fsempre

f

ff

mf

cresc.

cresc.

N.M.F. 827 Kr a.

f

rfz

mp

cresc.

f sempre

cresc.

ff sempre

molto

marcato

ff

m. g.

N. M. F. 827 Kr.a.

à Monsieur EDMUND NEUPERT.

ETUDE.

Agathe Backer Gröndahl, Op. 11. N° 6.

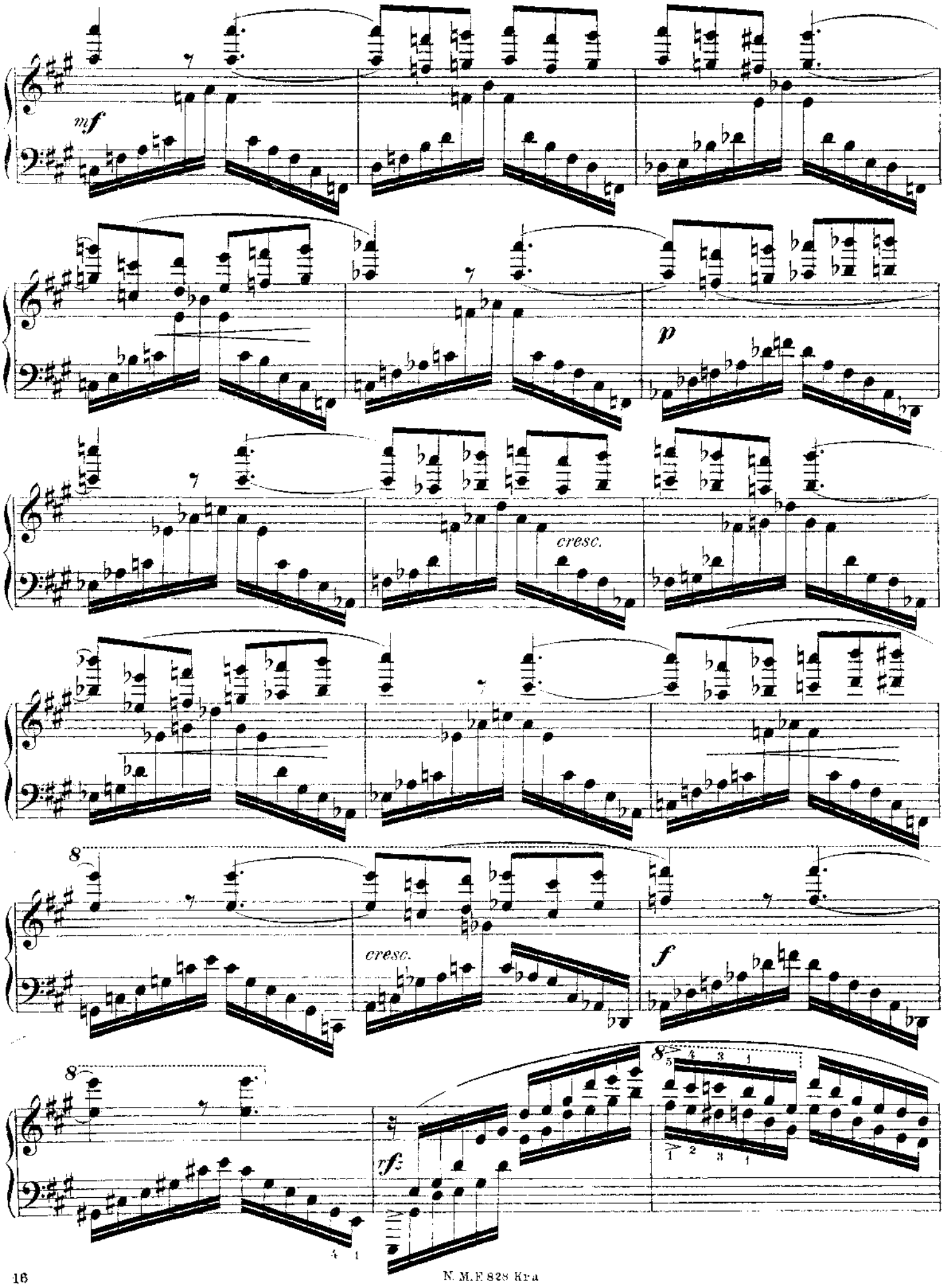
Allegretto grazioso.

Piano.

mf legato

Ped.

p



N. M. F. 828 Kra

ff

Ped.

rfz e string.

rit.

a tempo

p tranquillo

dolciss.

ritard.

a tempo

p

dolce

p

Ped. Ped. Ped.

ritard.

espress.

pp

Ped.

AGATHE BACKER GRØNDAHL

KLAVER-KOMPOSITIONER

op. 11. **6 Concert-Etuder.** 1ste Hefte, No. 1. B-moi, 2. Des-dur, 3. G-mol, No. 1—3. Kompl.
op. 11. **6 Concert-Etuder.** 2det Hefte, No. 4. B-dur, 5. Es-dur, 6. A-dur, No. 4—6. Kompl.
op. 15. **Trois morceaux.** No. 1. Sérénade (F-dur) 2. Au bal, 3. Humoreske, ... Kompl.
op. 19. **Fire Skizzer.** No. 1. C-dur, 2. As-dur, 3. A-mol, 4. As-dur à ..... Kompl.
op. 20. **Suite** i 5 Satser. No. 1. Prelude, 2. Nocturne, 3. Gavotte, 4. Menuet (i G-dur) 5. Scherzo, ... Kompl.
op. 22. **Trois Etudes.** As. D-dur D-mol.....
op. 24. **6 Idyller** .....
op. 25. **3 Klaverstykker.** 1. Novelette, 2. Gavotte, 3. Intermezzo, ... Kompl.
op. 30. **Norske Folkeviser og Folkedanse.** Bearbeidet for Klaver .....
op. 32. **Trois études de concert** .....
op. 33. **Folkeviser** – ny Samling .....
op. 35. **Tre Klaverstykker.** Nr. 1. Allegro scherzando. 2. Albumblad. 3. Impromptu ..... Kompl.
op. 36. **Fantasistykker.** H. I. No. 1. Klage. 2. Friskt Mod. 3. Vals. 4. Vuggevise, 5. Ballade, Kompl.
op. 36. **Fantasistykker.** H. II. No. 1. Ungdomssang. 2. Ländler. 3. Aftenvind. 4. Sang ved Rokken. 5. Alfeleg .....
op. 37. **Serenade** (Fis-dur) .....
op. 38. **Tre ungarske Studier.** No. 1. Humoreske. 2. Intermezzo. 3. Marche fantastique ..... Kompl.
op. 39. **Fantasistykker.** 2den Samling. H. I. No. 1. Souvenir, 2. Sommernat. 3. Rosernes Sang, 4. Svalernes Flugt. 5. I Baaden ..... Kompl.
op. 39. **Fantasistykker.** H. II. 6. Springvand. 7. Fuglesang om Vinteren. 8. Laat. 9. Visnet. 10. Gammeldags.
op. 44. **I Blaafjeldet.** Eventyr-Suite. 6 Klaverstykker No. 1. Nat. 2. I Trollhallen. 3. Stortrollet. 4. Huldrelok. 5. Den Bjergtagnes Kvad. 6. Trolldans .... Kompl.
op. 45. **Fantasistykker.** 3die Samling. No. 1. Ungdomssang. 2. Zephyr. 3. Sommervise, 4. Gyngende. 5. Vals.
op. 47. **Etudes de Concert.** No. 1. D-dur. 2. A-mol. 3. E-dur à
op. 53. **Tre Klaverstykker.** No. 1. Serenade. 2. Albumblad. 3. Valse Caprice .....
op. 55. **Smaa Fantasistykker.** 4de Samling. H. I. No. 1. Marsch. 2. Ungarsk No. 1. 3. Liden Vals. 4. Et Farvel. 5. Spansk. 6. Ländler .....
op. 55. H. II. No. 1. Bedstemors Menuet. 2. Ungarsk No. 2. 3. Romance. 4. Barcarole. 5. Polska. 6. Springdans. Kompl.
op. 57. **Etudes de Concert.** No. 1. A-mol, 2. G-dur,
op. 58. **Etudes de Concert.** No. 1. F-dur, 2. G-mol,
op. 59. **Seks Klaverstykker.** H. I. No. 1. Menuet. 2. Intermezzo. 3. Mandolinata.....
op. 59. H. II. No. 4. Nocturne. 5. Albumblad. 6. Ved Vuggen.
op. 61. No. 1. **Prélude.** 2. **Grand Menuet** ..... à
op. 63. **Lettere Fantasistykker.** No. 1. Menuet. 2. Stemning. 3. Trist. 4. I Baaden. 5. Smaabøiger .....
op. 64. No. 1. **Danse burlesque.** 2. **Valse Caprice**.....
op. 66. **„Barnlige Billeder".** No. 1. Ride, ride Ranke. 2. Gjemme sig. 3. Løbe omkap. 4. Duettino. 5. I Skumringen. 6. Godnat .....
op. 68. **To Klaverstykker.** No. 1. Taagedans. 2. Valse gracieuse
op. 69. **Tre Klaverstykker.** No. 1. Nocturne. 2. Humoreske. 3. Capriccio .....

Ni Sange, arrangerede for Piano af Per Winge. 3 Hefter à
H. I. No. 1. Kløvereng. 2. Den vilde Fugl. 3. Barnesang.
H. II. No. 4. De gamles Vals. 5. Sov saa stille. 6. Der kommer de Aar.
H. III. No. 7. Blaaveis. 8. Duggdraaper. 9. Mot Kveld.

Caprice .....
Huldreslaat .....
Humoreske.....
Kunstnermarsch .....
Menuet i F-Dur .....

Agathe Backer, Grøndahl-Album. Et Udvalg af Komponistindens mest populære Pianostykker. Indhold. Menuet. 3 Koncertetuder (B-mol, G-mol, A-dur). Serenade. Skizze. Humoreske. Huldreslaat. Valse-Caprice. Liden Vals. I Baaden.

Forlagets Eiendom

NORSK MUSIK FORLAG — BRØDR. HALS. WILH. HANSEN — WARMUTH — KRISTIANIA

Forlagets Eiendom

Kjøbenhavn, Leipzig: **Wilhelm Hansen,** Musik-Forlag — Stockholm, Göteborg ,Malmö **Nordiska Musikförlaget,**

Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig