

Gaur egungo inauteriak, zorbiz eta superheroiez mozorrotuta, ez du zerikusirik, bere jatorrian, udaberriaren etorrera ospatzen zenarekin. Zorionez, badira oraindik hutsaltze horri uko egiten dioten herriak, eta beren inguruko aratuste tradizionalak kontserbatzen saiatzen direnak. Abantoko aratusteak horren adibide dira, bertako historia eta mitologia uztartuz irudikatzen direnak.

## Abantoko aratusteen jatorria

Abantoko udalerraren garapena burdinaren meatzaritzari lotuta dago. Ondare hori oinarri hartuta, eta bertako historia eta tradizioak ikertu ondoren, *Meatzaldeko Harrigorria Dantza Taldeak* 20 urte baino gehiago daramatza Gallarta eta Sanfuenteseko aratuste berezi hauek irudikatzen. Meatzaritza kutsua duen kalejira honetan, sua eta kea nahasten dira pertsonaia mitologikoekin, gaizkiaren arazketa sinbolizatzen dutenak.

## Aratusteen pertsonaiak

Antzeztu diren pertsonaietako batzuk honako hauek dira:

- **Bizkarbaltza:** Beltz koloreko erraldoia, aker burua eta suge gorputza ditu, meatzarien gaitza eta gaixotasunak irudikatzen ditu.
- **Zangaluzea:** Gosea pertsonifikatzen duen erraldoia
- **Beldarroia:** Gizona eta aker adarrekin, naturaren irrika sinbolizatzen du.
- **Mozorroak:** Zaku-oihala jantzen dute, meatzariak erabiltzen zutenaren antzekoa. Intsektuak irudikatzen dituzte eta makilak, ezpatak, bolak, ... eramaten dituzte, eztenaren sinboloa, ikusleei jazartzeko.
- **Sorginak:** Beltzez jantzita eta trentza luze batekin, lurra, erritmikoki jotzen dute meatzari zulo luze batekin.
- **Artauntxoa:** Animalien larruz jantzita, ganaduaren babeslea da, Meatzaldeko basajaunaren antzekoa.
- **Hartza eta Hartza-zaina:** Europa osoko inauterietan aurki daitekeen pertsonaia da eta neguko lozorroaren ondoren lurraren esnatzea irudikatzen du.

## Origen de los carnavales de Abanto

El desarrollo del municipio de Abanto está vinculado a la minería del hierro. Tomando como base este legado, y tras investigar la historia y tradiciones locales, *Meatzaldeko Harrigorria Dantza Taldea* representa, desde hace más de 20 años, estos peculiares carnavales por las calles de Gallarta y Sanfuentes. En este pasacalles de indudable sabor minero, se mezcla el fuego y el humo, que simbolizan la purificación del mal, con personajes mitológicos.

## Personajes del carnaval

Algunos de los personajes representados son:

- **Bizkarbaltza:** ser gigante de color negro, cabeza de macho cabrío y cuerpo de serpiente que representa el mal y las enfermedades que padecían los mineros.
- **Zangaluzea:** gigante que personifica el hambre.
- **Beldarroia:** gordo y con cuernos de macho cabrío, simboliza la voracidad de la naturaleza.
- **Mozorroak:** vestidos principalmente con telas saco, similar a la que utilizaban los mineros. Representan los insectos y portan palos, espadas, bolas, ... simbolizando el agujijón, con lo que acosan a los espectadores.
- **Sorginak:** vestidas de negro y con una larga trenza, golpean rítmicamente el suelo con una larga barrena de minero.
- **Artauntxo:** vestido con pieles de animales, es el protector del ganado. Es algo similar al basajaun de la zona minera.
- **Hartza** y su inseparable **Hartza-zaina:** un personaje que se puede encontrar en carnavales de toda Europa y simboliza el despertar de la tierra después del letargo invernal.

## Harrigorria Dantza Taldea pobló el desfile carnavalesco de personajes mitológicos agromineros

Harrigorriaga Dantza Taldea escenificó nuevamente por las calles de Gallarta, Abanto-Zierbena, el eterno drama conjugatorio que se relaciona con la maldad que pueda existir en la naturaleza -en forma de plagas de insectos, enfermedades o epidemias- y que pretende augurar un final feliz con la inminente llegada de la primavera, tiempo de luz y renacimiento.

Ya desde la mañana el Carnaval agrominero iniciaba su liturgia con la *puzke biltzea* o cuestación, representando una plaga de insectos, que recorrió el pueblo con gran estruendo de bombos, txistus y carracas cobrando su tributo en forma de comida y bebida, para que en las próximas estaciones, bien sea primavera o verano, las casas y sus heredades estén libres de ataques de estos símbolos del mal.

La cuestación empezó a las 11.00 de la mañana desde la plaza Bizkaia pasando por todo El Cerro hasta llegar a la corta de la mina Bodovalle y desde allí hacia el barrio de Kotarro y Santa Juliana para acabar en el Ayuntamiento. En la cuestación, el *mozorro* lleva como indumentaria un gorro con trapos y lazos, máscara y traje rodeado de harapos de todo tipo dando un aspecto muy atípico y terrorífico el cual refleja y escenifica a una plaga "insectívora y larvaria, la cual en la historia tanto daño ha hecho a la agricultura y al ser humano, de ahí ese contraste que hacemos a la palabra en euskera de *mozorro* (disfraz) y *zomorro* (insecto)", explicaba Jesús Mediavilla, miembro de Harrigorria Dantza Taldea. La cuestación pasa de casa en casa con gran ruido y alboroto representando el zumbido del insecto.

"Cabe destacar, según las investigaciones recogidas, que en la población minera hubo muchas enfermedades por malaria, tuberculosis y otras dolencias similares de las cuales mucha culpa de su transmisión la tuvieron los insectos. De ahí que la cuestación este tan ligada con nuestro pasado minero y la única manera de librarse de los portadores de la enfermedad sea dándoles comida suficiente para que se sacien y nos dejen libres en esta larga temporada", indica Mediavilla.

El Carnaval que representa el grupo cultural nace de las raíces, de la mina y la naturaleza, ya que en esta zona también se vivía del pastoreo y de la agricultura. "Con todo, la memoria histórica que nos han dejado e investigado sobre los males y miedos que hubo en la zona -enfermedades como el cólera y plagas a las que el pueblo temía mucho-, se crearon una serie de personajes que los representan para hacer un conjuro e intentar erradicar el mal", explican desde el grupo gallartino.

Bizkarbaltza A semejanza de otros carnavales de honda tradición en Euskal Herria y fruto de la investigación local, el Carnaval abantoarra tiene su propia representación del bien y del mal. Así, el personaje central de la celebración es *Bizkarbaltza*, una voluminosa figura de color negro y cabeza de animal que representa el mal en general que afecta a la población, como antaño lo hiciera el cólera que tanto perjudicó a los mineros y que acaba siendo quemado al final del acto.

Junto a él, *Zangaluzea*, un personaje de gran tamaño similar a los *Erraldoiak* mitológicos, escenifica el hambre que, al igual que las enfermedades y plagas infestaban los pueblos en su conjunto, y se acompaña de *Beldarroia* que refleja la ansiedad por comerlo todo, la voracidad de la naturaleza y de *Hartza*, el fiero animal del bosque al que no temen los larvados *mozorroak*.

Frente a ellos se sitúa *Aurtontxoa*, protector que nivela la balanza entre el bien y el mal y que, en esta zona agrícola y de ganado, que protege *Basajaun*, aparece ataviado con pieles y sacos mineros y unas largas melenas. "Con los 26 años trabajando e investigando en el folklore creo que el pueblo de Gallarta ha hecho suyo y arropa el Carnaval cada año con más fuerza logrando atraer a mucha gente de diferentes lugares ", reseña Mediavilla, quien recuerda que esta ceremonia coral volverá a disfrutarse el próximo sábado por las calles del núcleo rural de Sanfuentes.



