

Carnavales, aratusteak, inauteriak, iñauteriak, ihauteriak, karnabalak... no importa cómo los llamemos . Las calles del Casco Viejo y la Gran Vía volverán a llenarse de alegría y color, donde veremos desfilar comparsas, charangas y carrozas. Unas fiestas llenas de *espíritu carnavalesco*, donde no puedes perderte el concurso de disfraces y la gran cabalgata de carrozas satíricas .Bilbao se viste de fantasía y ofrece un programa lleno de actividades, conciertos, espectáculos de danza, actividades infantiles y concursos. El día grande de estas fiestas, el *Sábado de Carnaval* podremos disfrutar de espectáculos para todos los públicos y el tradicional *Concurso de disfraces de Carnaval*.

Los carnavales terminan con **la quema de la Sardina** a quien habiéndose presentado en Bilbao para disfrutar de sus carnavales, no le queda más remedio que dar paso a la Cuaresma con la purificación del fuego en el que arde cada año.

INAUTERIAK BILBON CARNAVALES EN BILBAO de Iñaki Irigoien

Investigación documental, que hace un recorrido por los aspectos fundamentales del Carnaval en Bilbao desde los primeros datos históricos localizados en el siglo XV hasta la actualidad, convirtiéndose así en la primera publicación que habla de ésta festividad en la Villa de Bilbao ***El Higuí, Fraiscus, o el Turco***, son algunos de los personajes populares de la fiesta recogidos en ésta publicación de 56 páginas con versión en euskera y castellano. Un viaje apasionante por la historia de Bilbao que gracias a las fotografías de Eulalia Abaitua del 1900 conservadas en el Museo Vasco nos descubrirá los desfiles de carrozas, las máscaras y disfraces de los y las elegantes y el ambiente ruidoso de calles y plazas con los Gigantes y Cabezudos y los concursos de comparsas y estudiantinas.

El propósito de este trabajo, es rescatar la esencia de los Carnavales de Bilbao y poder conocer y recuperar una fiesta, que se debe vivir y recrear cada año, con la idea de salir, disfrazarse y disfrutar del mundo del Carnaval, lleno de energía y magia para poder soñar y poder ser quien queramos ser, al menos durante unas horas.

FAROLIN Y ZARAMBOLAS

Todos los años la *Comisión de Fiestas* elige a los personajes más populares de los *carnavales bilbainos*: **Farolín y Zarambolas**. Donde el “**Farolín**” es una persona de Bilbao o alrededores que se ha distinguido notablemente en su actividad profesional o pública, alardea además de su condición *botxera*, y su principal lema sería *Semper Plus Ultra* (Siempre Más Allá). Por otro lado el “**Zarambolas**” es un o una persona de Bilbao a la que nada le afecta. Su forma de ver la vida se resumiría en el *Carpe Diem* (aprovecha el momento).

De faroles... **FAROLÍN** : es un o una bilbaina -no hace falta que haya nacido en el mismo Bilbao-, que se ha distinguido notablemente en su actividad profesional o pública, alardeando además de su condición *botxera*, y cuyo principal lema podría ser *Semper Plus Ultra* (Siempre Más Allá). El color que distingue a Farolín es el blanco.

ZARAMBOLAS : es un o una pancha, persona de Bilbao al que nada le afecta ni le cambia la vida. Adalid del buen vivir, cuyo modo de vida se sintetiza en el *Carpe Diem*.

El color que distingue a Zarambolas es el rojo.

EL JUICIO

¿ Cómo surgió? En 1984, tres miembros de la Comisión Mixta de Fiestas, Fernando Toja, Marino Montero y Josepe Zuazo, inventaron los personajes “Farolín y Zarambolas” para los Carnavales de Bilbo.

El juicio entre Farolín y Zarambolas surgió para instituir en los carnavales de Bilbao uno de los elementos más representativos de las Carnestolendas tradicionales y rurales, donde se juzgaba y condenaba a los malos de cada año.

En el caso de la Villa se optó por dar al tema un tratamiento en tono humorístico, evitando la ecuación bueno-malo y optando por un galardón con el propósito enfatizar la dualidad de la personalidad arquetípica bilbaína.

De manera que estos personajes son el único símbolo original y distintivo de los Carnavales de Bilbao.

Actualmente , el “proceso” popular contra Farolín y Zarambolas comienza con su detención en el Ayuntamiento. Los maceros de la Villa son quienes escoltan a nuestros protagonistas hasta la celda y una vez en ella son acompañados hasta la Plaza Nueva por una kalejira de **Turko, Hartza, Momos, Higi, Fraiskus y Monja** jaleándoles durante todo el recorrido. Ya en la Plaza Nueva , da comienzo el juicio en

el que abogado, fiscal y diferentes testigos representados por konpartsakides, dan cuenta de las andanzas de Farolín y Zambolas .

Una vez escuchadas las alegaciones para su defensa , la voz suprema del estrado emite el veredicto final y son trasladadas nuevamente a su celda a la espera de recibir su carnavalesco castigo ...en la misma Plaza Nueva, donde desde el patíbulo serán sometidos al escarnio público que pondrá fin a su enjuiciamiento....por este año.