

DIDÁCTICA DEL PIANO

PIANO A CUATRO MANOS  
LIBRO I: EN DO

18 PEQUEÑAS PIEZAS Y JUEGOS MUSICALES  
PARA PRINCIPIANTES

Recopilación y presentación:  
VIOLETA HEMSY DE GAINZA

Piano a cuatro manos

Libro I: En Do

Cubierta: Francesc Salvà

Ilustraciones: Francesc Salvà

Maquetación: DINSIC GRÀFIC

1ª edición: septiembre de 2003

© **Violeta Hemsy de Gainza**

© **DINSIC Publicaciones Musicales, S.L. - Santa Anna, 10, E 3ª - 08002 Barcelona**

Impreso en: Cálamo, Producciones Editoriales, S.L.

Winihard Gràfics, S.L.

Av. del Prat, núm. 7, 08180 - Moià

Depósito Legal: B-31.936-2003

ISMN: M-69210-182-6

La reproducción total o parcial de esta obra por cualquier procedimiento, incluyendo la reprografía y el tratamiento informático, así como la distribución de ejemplares por alquiler o préstamo, quedan rigurosamente prohibidas sin la autorización escrita del editor o entidad autorizada, y estarán sometidas a las sanciones establecidas por la ley.

DISTRIBUYE: DINSIC Distribuciones Musicales, S.L.  
Santa Anna, 10, E 3ª – 08002 Barcelona  
tel. 34 93 318.06.05 – fax 34 93 412.05.01  
e-mail: [dinsic@dinsic.com](mailto:dinsic@dinsic.com)  
<http://www.dinsic.com> - <http://www.dinsic.es>

## Presentación

**El primer paso en el aprendizaje de un instrumento consiste en explorarlo, tocarlo, conocerlo; esto es, en expresarse libre y espontáneamente a través del mismo.**

- La obra está dirigida a principiantes (niños y adultos). Incluye materiales, en su mayor parte inéditos, compuestos o arreglados por niños y adolescentes. Algunos de éstos de verdadero valor testimonial, por tratarse de composiciones espontáneas que ponen de manifiesto la originalidad y riqueza de su mundo sonoro interno.

- Son sus objetivos:

- a) Fomentar el aprendizaje por múltiples vías o procedimientos, introduciendo materiales aptos para ser transmitidos y aprendidos en forma directa sobre el instrumento.

- b) Ofrecer al estudiante de música un repertorio fácil y variado, que integre diferentes géneros (jazz / pop, latinoamericano), obras de alumnos y jóvenes profesores del nivel inicial.

- c) Destacar la importancia de la lectura estructural, basada en la identificación de conjuntos y patrones musicales característicos, de carácter rítmico-melódico-armónico, etc.

- d) Introducir gráficos y partituras analógicas junto a las partituras convencionales con el fin de estimular el interés del estudiante respecto de la notación musical.

- Las notas al pie de cada pieza aportan sugerencias prácticas y ejercitaciones para ser realizadas por el alumno en clase, trabajando con un compañero o con el profesor. Por ejemplo:

- a) Improvisar/ componer (inventar)

- b) Repetir/ memorizar

- c) Entonar (con el texto/ con las notas)

- d) Completar/ anotar

- e) Dibujar/ codificar (ilustrar/ representar)

- Los gráficos que acompañan a algunos de estos trozos tienen el propósito de alentar en el estudiante el deseo comprender el sentido de la música que ejecuta. Sugerimos una utilización libre por parte de profesor y alumno de estos materiales visuales que, secuenciados según un orden aproximado de dificultad, pueden utilizarse como material de lectura "fácil" o como repertorio lúdico complementario.

## Guía didáctica

**Un fragmento musical no es un conjunto arbitrario de sonidos que simplemente se lee y ejecuta con técnica y expresividad. La música es una construcción, un discurso, un lenguaje vivo que requiere por parte del ejecutante una actitud participativa similar a la del actor que necesariamente debe involucrarse en el texto que interpreta.**

- El repertorio de materiales que presentamos está integrado en su mayor parte por juegos y fórmulas de coordinación simples que el principiante, individualmente o en grupo, aprende a tocar en forma sencilla y amena, trabajando sobre el instrumento, en interacción con el profesor.

- El alumno toca la obra a cuatro manos con el profesor o con un compañero, luego de establecer cuál de los dos se encargará de dar la entrada. (Conviene que todos los estudiantes conozcan las partes (I y II) de cada pieza para intercambiar roles sus compañeros)

- La partitura, colocada sobre el atril a manera de apoyo visual, podrá ser observada y analizada por el estudiante con ayuda del profesor o en forma independiente, permitiéndole relacionar las diferentes acciones que dedos y manos realizan sobre el teclado con la notación correspondiente.

- En la presente recopilación, las partituras se presentan por lo general en forma completa, habiéndose evitado simplificaciones y superposiciones a fin de poder utilizarlas ulteriormente como material de lectura o herramienta de trabajo musical.

- En clase el estudiante tendrá oportunidad de practicar diferentes formas de lectura musical (guiada/ independiente/ a primera vista; individual/ grupal; cantando las notas/ destacando o marcando el tiempo fuerte del compás con la otra mano o con el pie; etc.) y de realizar ejercitaciones complementarias como:

- Escribir sobre la partitura el nombre de las notas que no reconoce de manera instantánea; completar las partes donde falta la notación.

- Relacionar acciones musicales específicas con los correspondientes grafismos analógicos

- Aplicar los textos y fórmulas lingüísticas que tienen por objetivo clarificar y facilitar la coordinación manual.

# 1. GIMNASIA JAZZ

L.C. Hanon  
Arreglo: V. H. de G.

## Secondo

**I** **Alegre**  
(chum)

m.d.  
m.i.

2 4 1 5

Do la re Sol, Do la re Sol

**etc.**

Do la re re Sol Sol Do

**II** (ta-ti-ta)

2 4 1 5

Do la re Sol, Do la re re

Sol Sol, Do la re Sol Do

**Acordes Mayores:** con mayúscula (Do, Sol).  
**Acorde menores:** con minúscula (la, re).

Estudio Nº 1 de la obra de L. C. Hanon *El pianista virtuoso en 60 lecciones (Ejercicios preparatorios para conseguir la agilidad, la independencia y la más perfecta igualdad de todos los dedos).*

Comentarios en página 22

# 1. GIMNASIA JAZZ

L.C. Hanon  
Arreglo: V. H. de G.

## Primo

**I** **Alegre**

m.d.  
m.i.

Do la re Sol , ídem

*(Mano derecha 8<sup>va</sup> superior)*

Do la re re Sol Sol Do

**II**

Do la re Sol , Do la re re

Sol Sol , Do la re Sol Do

Estudio Nº 1 de la obra de L. C. Hanon *El pianista virtuoso en 60 lecciones (Ejercicios preparatorios para conseguir la agilidad, la independencia y la más perfecta igualdad de todos los dedos).*

Comentarios en página 22

# 6. DOS Y DOS Y DOS...

Tradicional Hungría

## Secondo

Tranquilo

m.d.  
m.i.

2 2

2

Detailed description: This musical system is for the 'Tranquilo' section. It features a grand staff with two staves: the upper staff is for the right hand (m.d.) and the lower for the left hand (m.i.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody consists of eighth notes, with the first two measures each having a '2' above them, indicating a pair of notes. The melody is written in a single line with a slur over the entire phrase.

*Alternando índices*

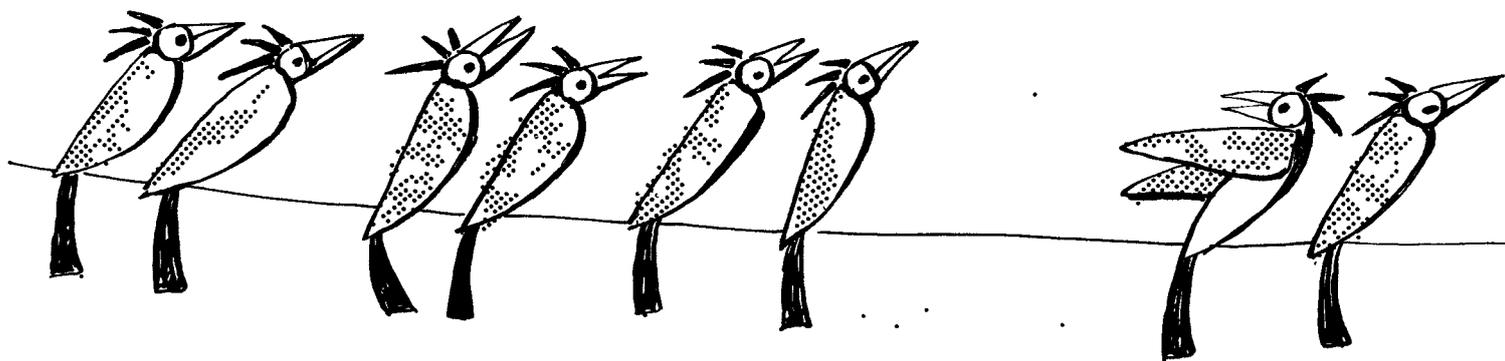
Detailed description: This musical system continues the melody from the first system. It maintains the same grand staff, key signature, and time signature. The melody continues with eighth notes, also slurred together.

*Ostinatos (fórmulas alternativas)*

m.d.  
m.i.

(m.i.)

Detailed description: This section is titled 'Ostinatos (fórmulas alternativas)'. It shows two staves: the upper staff for the right hand (m.d.) and the lower for the left hand (m.i.). The key signature has one flat and the time signature is common time. The notation includes repeat signs (double bar lines with dots) and a '(m.i.)' marking above the final measure, indicating an alternative formula for the left hand.



Comentarios en página 24

Propuesta de Manel Martín y Marta Jiménez (curso de *Didáctica del Piano*, La Caixa, Barcelona, año 2000).

Adaptación castellana: Eulàlia Galofré.

# 6. DOS Y DOS Y DOS...

Tradicional Hungría

## Primo

Tranquilo

m.d.  
m.i.

8va

1

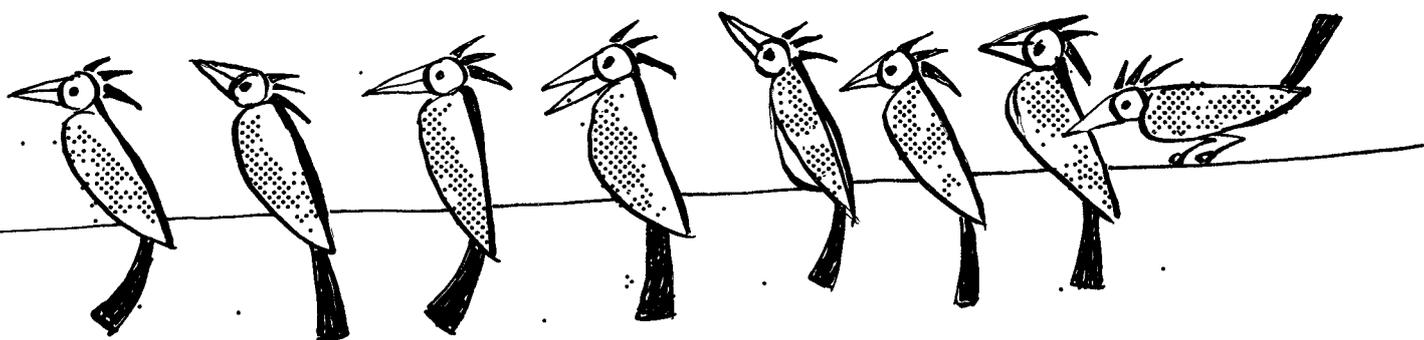
5

5

1

The musical score is written on a single treble clef staff in common time (C). It consists of two lines of music. The first line starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Tranquilo'. The first line contains a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. A slur covers the first five notes, with a '1' above it. A '5' is written below the first note. A dashed line with '8va' above it extends from the first note to the end of the line. The second line continues the sequence: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. A slur covers the last five notes, with a '5' above it. A '1' is written below the first note of the second line.

Dos y dos y dos son seis,  
dos y seis son ocho,  
ocho y ocho dieciséis  
esto nunca cambia  
ocho y ocho dieciséis  
probadlo y vereis.



Comentarios en página 24

# 1. Gimnasia Jazz L.C. Hanon / Arreglo: V. H. de G. (pág. 4)

## Secondo

- Memorizar la progresión armónica correspondiente a las secciones ascendente y descendente del ejercicio:

– al subir: Do la re Sol / Do la re Sol / Do la re-re Sol-Sol / Do

– al bajar: Do la re Sol / Do la re-re Sol-Sol / Do la re Sol / Do

- Cualquiera fuera la versión melódica escogida, se podrán alternar o combinar libremente las dos formas de acompañamiento: con acordes “enteros” (*plaqué*) o con acordes “quebrados”.

- La base armónica se ejecuta con valores rítmicos regulares (según notación) o con ritmo de “jazz” (improvisando o combinando diferentes valores rítmicos).

## Primo

- Los dedos practican gimnasia para aprender a **pulsar** (↓) y **articular** (∞) sobre el teclado.
- La parte melódica (**Primo**) se ejecuta con ritmo “liso” (según notación ♩♩♩♩, etc.) o con ritmo de *swing* (♩♩♩♩) etc.

- **Variante melódica:** Repitiendo dos veces el intervalo inicial en cada grupo de cuatro corcheas:



En este caso, cada acorde del acompañamiento (**Secondo**) deberá repetirse.

# 2. Canción de la escala V. H. de G. (pág. 6)

## Secondo

- El ejecutante (**Secondo**) toca los ritmos consignados o improvisa un “arreglo” propio sobre la secuencia de acordes.

- En **Canon**: el ejecutante (**Secondo**) “sigue” a (**Primo**) y comienza a ejecutar su escala dos compases más adelante respecto de aquel:



## Primo

- En esta propuesta verdaderamente inicial –apta para aplicar ya desde la primera clase de piano o teclado–, el alumno toca la escala con el dedo índice (de la mano que le resulte más natural y fácil de manejar), repitiendo cada grado con ritmo libre o con la acentuación del texto. Puede también, si prefiere, tocar la melodía con las dos manos al mismo tiempo, a distancia de octavas.

- Luego de ejecutar, en forma ordenada, los sonidos de la escala, en forma ascendente y descendente, el estudiante juega libremente con las teclas blancas e improvisa sus propias melodías, mientras el profesor o un compañero continúa tocando la base armónica (**Secondo**).

# Índice

Presentación .....	pág.	3
Guía didáctica .....	pág.	3
1. Gimnasia Jazz (L. C. Hanon / Arreglo: V. H. de G.) .....	pág.	4-5
2. Canción de la escala (V. H. de G.) .....	pág.	6-7
3. Amistad (Tradicional francesa / Texto: R. Wajner y S. Abadi / Arreglo: V. H. de G.) .....	pág.	8-9
4. Cu-cú (Andrés Calamaro) .....	pág.	10-11
5. Salto corro (V. H. de G.) .....	pág.	12-13
6. Dos y dos y dos... (Tradicional de Hungría) .....	pág.	14-15
7. Buchy-Buchy (Clarita Kreimer) .....	pág.	16-17
8. Caribbean dance (Geraldine Baron) .....	pág.	18-19
9. Can-can (Laura Challú) .....	pág.	20-21
Comentarios para los profesores .....	pág.	24