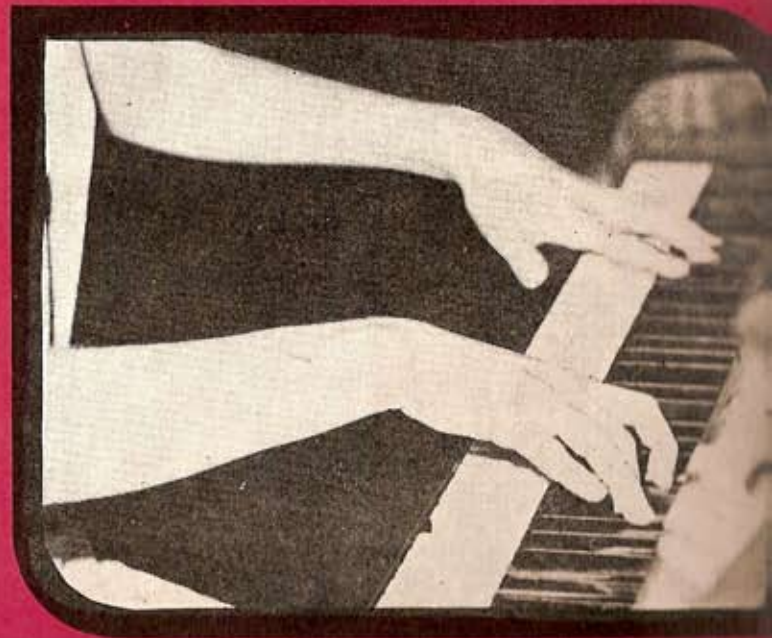


Violeta H. de Gainza

método para piano

introducción a la música

tomo **II**
b



barry
buenos aires

ESCALA MAYOR

40. CANCION DE LA ESCALA

Ruth Fridman

Escala de
Re Mayor



Cuan-do su-bo la es-ca-le-ra, ¡qué ca-lor! ¡qué ca-lor!

I V posición fundamental

si yo fue-ra san-tia-gue-flo u-sa-rí-a el as-cen-sor.

CANTAR las notas, marcando el compás.

TRANSPORTAR a tres tonalidades diferentes:

COPIAR todo el trozo y aprender a anotarlo de memoria.

INVENTAR melodías muy libres que contengan ascensos y descensos (escalas completas o fragmentos). Agregar un acompañamiento ostinato que suene "raro".

41. LA CANCIÓN DE JUAN

María Teresa Corral

Movimientos de dirección = compás de 4 tiempos

Alegre

Es - ta es la can - ción de Juan, que se mue - ve sin ce - sar:

cuan - do su - be la es - ca - le - ra pron - to la vuel - ve a ba - jar,

si la su - be muy con - ten - to muy con - ten - to ba - ja - rá.

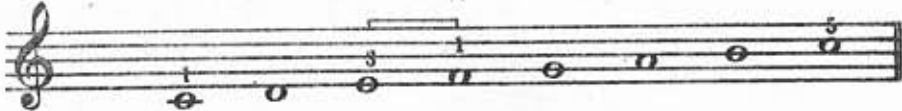



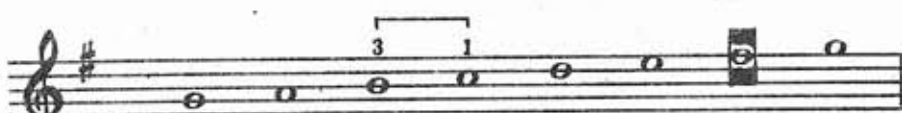
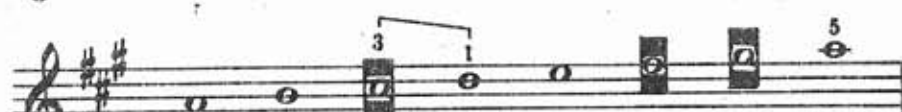
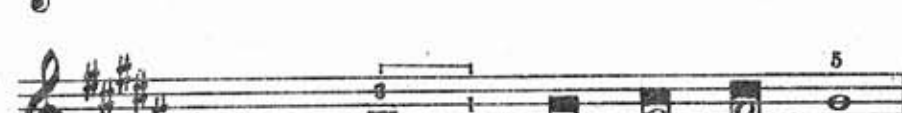
CANTAR las notas dirigiendo en 4 tiempos. IDEM de memoria.

ANOTAR todo el trozo en una nueva tonalidad a elección.

TRANSPORTAR esta canción a cuatro tonalidades mayores diferentes.

INVENTAR una melodía de ronda aplicando el esquema de acompañamiento que se ha utilizado en los dos primeros compases de este trozo.

42. ESCALAS MAYORES que comienzan en las teclas blancas

DO Mayor		Ninguna alteración
RE Mayor		2 sostenidos (fa - do)
MI Mayor		4 sostenidos (fa - do - sol - re)
* FA Mayor		1 bemol (si)
SOL Mayor		1 sostenido (fa)
LA Mayor		3 sostenido (fa - do - sol)
SI Mayor		5 sostenidos (fa - do - sol - re - la) (las cinco teclas negras)

Para completar la lista de escalas mayores, consultar pág. 3: "ORDEN DE SOSTENIDOS Y BEMOLES - TONALIDADES".

*) La única escala con bemoles que comienza en una tecla blanca es *Fa Mayor*.

43. LA ARDILLITA

Alemania
Texto: Marialba

Tranquilo

U - na ar - di - lli - ta de gra - cia sin par, muy quie - te - ci - ta en un ár - bol es -

tá. Y de re - pen - te co - mien - za a sal - tar; su - be y ba - ja con

ve - lo - ci - dad. Vie - ne ba - jan - do, ba - jan do ha - cia a - cá.

CANTAR con notas el *contrapunto* de la mano izquierda, INVENTAR melodías con *contrapunto* (tonalidad a elección).
comenzando a la altura del *DO* central.

44. A LA CIUDAD ME VOY - Canon

Jane Sidersky
(11 años)

Aire de milonga

* ostinato

A la ciudad me voy con-ten-to, me voy con-ten-to.

A la ciudad, a la ciudad, a la ciudad don-de na-ef.

*) OSTINATO MELODICO: Esquema melódico que se repite incesantemente como fórmula de acompañamiento.

INVENTAR un ostinato que sirva de base para una improvisación melódica (cantada o ejecutada en el piano).

45. MELODIA SIMPLE CON CONTRAPUNTO

Ezequiel Izovich
(9 años)

Moderado

PRACTICAR primero con manos separadas prestando mucha atención a la digitación.

46. TOCA LA GAITA (Muñeira gallega)

España

Animado

To - ca la gai - ta, Do - min - go Fe - rrei - ro; to - ca la gai - ta - Nun quei - ro, nun quei - ro

¿ Por qué nun quei - re, por qué non sa - be? Por qué le fal - tan las ha - bi - li - da - des.

Equivalencia rítmica: "Salto" compuesto
(tres corcheas) (corchea con puntillo, semicorcha, corchea)

rá - pi - do sal - to y

IMPROVISAR en el mismo estilo y anotar las mejores frases.

El acompañamiento constante con la quinta (Re - la) en el bajo tiende a imitar el sonido de la gaita, instrumento que suele acompañar a este tipo de danza.

47. CANCION DE CUNA

4 manos

Elena Siderska
(12 años)

11

I

48. INVERSION DE ACORDE

DO MAYOR
I (TONICA)

Do mi sol	mi sol Do	sol Do mi
<u>Posición fundamental</u>	<u>1ª inversión</u>	<u>2ª inversión</u>

TOQUE DE CLARIN

Transportar a todas las tonalidades mayores:

- a) directamente sobre el piano
- b) en forma escrita (algunas formalidades a elección)

Re \flat	Mi \flat	Sol \flat	La \flat	Si \flat		
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
Do \sharp		Fa \sharp				

{ Re \flat = Do \sharp
Sol \flat = Fa \sharp

Ejemplo: La Mayor

49. ARRUPÉ

Copla tradicional



Colocar los dedos 1-2-5 de la mano derecha sobre la 1ª inversión del acorde de Do (I)

(a)

A - rru - pé, a - rru - pé (un - dos - tres, un - dos - tres;) a - rru - pé, a - rru - pé, sen - ta - di - ta me que - dé.

(b)

poco rit.

OBSERVAR la parte b y descubrir en qué se asemeja a la parte a.

INVENTAR una pequeña pieza que al comenzar se parezca algo :

ésta, pero luego se vuelva más libre y complicada. Se pueden intercalar teclas negras.

50. ADIVINANZA * ¿Cómo se llama esta canción?

Tradicional

Alegre

TRANSPORTAR en "cadena", de *Do* a *Re* \flat - *Re* - *Mi* \flat - *Mi* - etc.

* Ver solución en el índice general

51. EL CANTO DE LOS SOLDADOS

Estados Unidos de N.A.



Posición de la mano derecha en a :
2a. inversión del acorde de *Do* (1)

Introducción

(clarín) (tambor)

El can - to de los sol - da - dos, de los sol - da - dos, de los sol - da - dos, el can - to de los sol -

da - dos de los sol - da - dos <vaa co - men - zar: vaa ter - mi - uar. Fine Ta - ta - ta - ta - ta - ta,

ta - ta - ta - ta - ta - ta, ta - ta - ta : ta - ta - ta - ta. (y vuel - ta al cuar - tel)

Dal ♩
al Fine

TRANSPORTAR a dos tonalidades a elección:

INVENTAR una "Diana" (elegir tonalidad).

* los dedos regresan a la posición inicial (a)

52. EN EL JARDIN DE LERA

Trad cional

ACORDES QUEBRADOS

deu - tro fue - ra

Alegre

1. En el jar-dín de le - ra tres ma-ra-vi-las son, u - na que está en el me - dio, hi - ja del ca - pi - tán;
2. so - bri-na de Mer - ce - des, hi - ja del co-ro - nel, Sol - da-dos a ca - ba - llo, re - tí - ra-te al cuar - tel.

1 1 V7

TRANSPORTAR "en cadena" a (Fa) Sol La Si \flat Do
(Ejecutar en forma sucesiva y sin interrupción)

53. NO QUIERO SER JIRAFÁ

Ruth Fridman

¿TONALIDAD?
Tranquilo

No quiero ser ji - ra - fá, no quiero ser tan al - tano quiero te - ner pa - ti - tas lar - gas y mu - chas mu - chas man - chi - tas.

Pulso compuesto" (♩ ♩ : largo - corto)

54. ARRE CABALLITO

España

¿Tonalidad?

A - rre ca - ba - lli - to, va - mos a Be - lén, que ma - ña - naes fies - tay pa - sa - do tam - bién.

A - rre, a - rre, a - rre, que lle - ga - mos tar - de, si no nos mo - ve - mos, tar - de lle - ga - re - mos.

INVENTAR una introducción y un acompañamiento adecuado para esta melodía.

ANOTAR el acompañamiento de la mano izquierda.

55. ADIVINANZA * ¿Cómo se llama esta canción?

Tradicional

Rítmico

1ª

2ª

* Ver Solución en el Índice general.

56. ESCUCHA EL SON

Motivo tradicional

I) CANON

Es - cu - cha el son del ca - rri - llón; di - ce su voz: " las cua - tro son "

II) ACORDES

¡ Din! ¡ Don! ¡ Din! ¡ Don! ; ¡ Din! ¡ Don! ¡ Din! ¡ Don!

57. DANZA DE BOHEMIA

Alemania

Marcado

f *p*

mf *f*

58. DANZA HUNGARA

Hungria

¿Tonalidad?
Animado

mf *f* *sempre stacc.* *rit.*

59. DIANA

Holanda

Cómodo

El clarín co-mien-za a to-car: ta ta ta ta ta ta ta;

COMPLETAR libremente el texto.

INVENTAR un acompañamiento adecuado para este tipo de melodía y anotarlo.

60. LAS CAMPANAS

4 manos II.

mf

Marcado

f 1. Las cam - pa - nas de la to - rre no se cau - san de to - car.

60. LAS CAMPANAS

4 manos 1

Texto: Susana Alemany

Bien medido

The first system of music is for the 'Bien medido' section. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a series of chords, with some marked with a '4' above them. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats. It contains a single melodic line with a long slur over the first four measures. The dynamic marking 'p' (piano) is placed at the beginning of the lower staff.

The second system continues the 'Bien medido' section. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a single melodic line with a long slur over the first four measures. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is placed at the beginning of the lower staff.

Marcado

The third system is for the 'Marcado' section and includes vocal lines. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats. It contains a vocal line with lyrics: "2. Has - tael cie - lo van sus vo - ces pa - rael mun - do pi - den paz." The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and a key signature of two flats. It contains a bass line with fingerings 1, 3, 2, and 4 indicated below the first four notes. The dynamic marking 'f' (forte) is placed at the beginning of the lower staff.

The fourth system continues the 'Marcado' section. The upper staff has a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff has a single melodic line with a long slur over the first four measures. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is placed at the beginning of the lower staff. There are two instances of an 8va (octave) marking with a dashed line and an upward-pointing arrow, one in the second measure and one in the fourth measure. The text "(izquierda toca arriba)" is written below the first instance. The word "rit. ..." is written above the fourth measure.

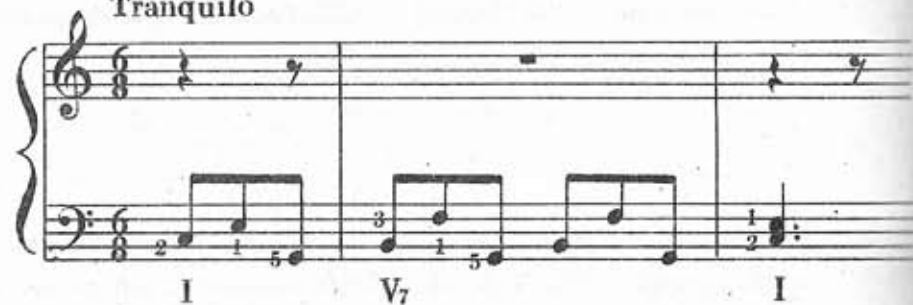
61. EL LAGARTO Y LA LAGARTIJA

Francia
 Texto: Susana Horovitz

ENTONAR con el nombre de las notas el acorde quebrado en sus dos posibilidades (a y b).



Tranquilo



*
 El la - gar - toy la la - gar - ti - ja van jun - ti - tos a to - mar sol — ; en in - vier - no cuan - do ha - ce

Fine
 frí - o, en ve - ra - no con el ca - lor. Si el cie - los - tá gris, no quier en sa - lir, si el cie - los - tá a - zul van de - re - cho a la luz.

TRANSPORTAR A **Re Mi Fa**

CANTAR las notas de memoria.

Dal \$
 al
 Fine

INVENTAR un acompañamiento diferente.

62. EL DESFILE

Ezequiel Izeovich
(10 años)

Marcial

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 5, 4, 3, 1. A repeat sign follows, and the piece continues with a dynamic marking of *mf* and fingerings 3, 4, 5, 4. The lower staff is in bass clef and provides harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 1, 2, 5 and 1, 3, 5.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with fingerings 5, 1, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 5, 3, 5, 4, 3, 2. Dynamic markings *f*, *mf*, and *f* are used throughout. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and single notes.

The third system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line with fingerings 5, 4, 3, 1, 2, 4, 1, 3, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 4, 3, 1. The lower staff provides the final harmonic accompaniment with chords and single notes.

ACORDE DE SUBDOMINANTE: IV

Posición invertida (junto a la tónica: I)

63. SALTA LA PERDIZ (Re Mayor)

Esther S. de Schneider

I TONICA IV SUBDOMINANTE

Cuando el cambio de la *Tónica* (I) a la *Dominante* (V) no resulta satisfactorio desde el punto de vista de la melodía, será preciso introducir un nuevo acorde, *SUBDOMINANTE* (IV), que ubicaremos sobre el teclado a la derecha de la Tónica inicial.

Los acordes de *Tónica* (I), *Dominante* (V) y *Subdominante* (IV) reciben el nombre de *Acordes principales* de una tonalidad dada (Mayor o menor) y son suficientes para acompañar de manera elemental cualquier melodía sencilla.

Alegre

PRACTICAR varias veces el cambio de acorde (I – IV) hasta llegar a hacerlo sin mirar el teclado.

TRANSPORTAR esta melodía a tres nuevas tonalidades, teniendo en cuenta que la melodía arranca de la 5ª (nota superior del acorde de I).

64. ESTE NIÑO LINDO (Canción de Cuna)*

Calmo

Texto: Susana E de Alemany

Es - te ni - ño lin - do, ru - bio co - mo el tri - go, so - bre mis ro - di - llas se que - dó dor - mi - do.
Es - ta ni - ña lin - da, de ca - be - llos ne - gros, cie - rra los o - ji - tos por - que tie - ne sue - ño.

I IV I

*) El acorde de *Subdominante* (IV) se presta, por su carácter plácido - menos tenso que el de *Dominante* (V) - para acompañar melodías y canciones de cuna.

65. CUMPLEAÑOS FELIZ

Estados Unidos de N.A.

¿Tonalidad?
Alegre

Cumple - a - ños fe - liz, cum - ple - a - ños fe - liz; te de - sea - mos a - mi - go que los cum - plas fe - liz.

I V₇ (cerrada) V₇ (abierta) I IV I V₇ I

ENSAYAR este trozo en la octava superior (ambas manos).

TRANSPORTAR a Fa y Mi \flat

ANOTARLO

*) Los cuatro acordes correspondientes a la 1ª frase pueden también ejecutarse en forma quebrada (♩ ♩ ♩)

66. OH SUSANA

Estados Unidos de N.A.

Alegre

a 1 *mf*

a 2

b *f*

a 2

CANTAR las notas marcando el compás de 4 tiempos.

TRANSPORTAR a *Re Mayor* y a *Mi bemol Mayor*.

67. AL ESTILO ISRAELI (re menor)

Silvina Deira
(9 años)

Con gracia

mf

espress.

f

poco rit... ..

at mf

rit... ..

I IV

CANTAR las notas de la melodía, leyendo y de memoria.

TRANSPORTAR a las tonalidades menores que se encuentran a distancia de un tono, superior e inferior de re

IMPROVISAR melodías en modo menor con acompañamiento en la mano izquierda similar a éste o variado.

68. SOBRE EL PUENTE

Tres formas de acompañamiento

a) Contrapunto

Tradicional

b) Tónica y Dominante

c) Tónica y Subdominante *

MARCAR con una cruz la versión preferida:

a	b	c
---	---	---

*) Al reemplazar el *acorde de dominante* (V_7) por el de *subdominante* (IV), varía el carácter del acompañamiento armónico. Probar este reemplazo en otras melodías conocidas.

69. CANTA EL AVE

Francia
Texto: Susana Horovita

Musical score for 'Canta el Ave' in G major, 4/4 time. The score consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line with rests. The lyrics are: 'Can-tae! a - ve, ru-geel mar, sil-bael vien-toenel pa-jar: la la la la la la la'. The piano part has rests marked with '()'. There are circled letters 'a' and 'b' above the first and fifth measures of the vocal line, respectively. The second system continues the vocal line with lyrics: 'la la la la la la; y la llu - via cuan-do ca - e, con-trala ven - ta-naha - ce clip clap.' The piano part continues with rests marked with '()'. There is a circled letter 'a' above the third measure of the vocal line.

COLOCAR ACORDES de I, IV y V, cada dos tiempos, en los lugares indicados (*Paréntesis*: silencio optativo).

70. ARROYO CLARO

España

Mi bemol mayor

Musical score for 'Arroyo Claro' in D-flat major, 2/4 time. The score consists of a single system of music. The treble clef has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble clef with lyrics: 'A - rro - yo cla - ro, fuen - te se - re - na, ¿quién te la - vael pa - ñu - e lo? sa - ber qui - sie - ra.' The piano accompaniment is written in the bass clef with rests marked with '()'. Below the piano part, the chords I, IV, I, I, IV, I, I, IV, V7, I are indicated under the corresponding measures. The melody includes various fingerings: 1, 3, 2, 4, 3, 2, 5, 2, 3, 2, 1, 3.

LEER esta melodía después de tocar la escala de *Mi Mayor*.

EJECUTAR con los acordes indicados.

IMPROVISAR melodías en *Mi bemol Mayor*

71. UN COCHERITO

España

¿Tonalidad?

CÓMODO

1. Un co-che-ri-to, le-ré, me di-jo a no-che le-ré,
2. y yo le di-je, le-ré, con gran sa-le-ro, le-ré.

que si que-rí-a, le-ré, pa-sear en co-che le-ré.
No quie-ro co-che, le-ré, que me ma-re-o, le-ré.

ANOTAR debajo de cada compás la cifra correspondiente al acorde utilizado.

IMPROVISAR nuevas frases melódicas con el mismo tipo de acompañamiento.

72. EN LA QUEBRADA - Vidala

Ana de Gurevich

¿Tonalidad?
Pesante

En la que - bra - da seo - yeun can - tar,

Detailed description: This system shows the first two measures of the piece. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is in a 'Pesante' (slow) tempo. The vocal line begins with a whole note on G4, followed by a half note on A4 and a quarter note on B4. The piano accompaniment consists of a steady bass line of quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

le - ja - no e - co de - ja al pa - sar. El in - die - ci - to

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with a half note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, and a quarter note on A4. The piano accompaniment continues with the same bass line as the first system.

con su que - na; en la que - bra - da seo - yeun can - tar.

Detailed description: This system contains the final two measures. The vocal line starts with a half note on G4, a quarter note on A4, and a quarter note on B4. The piano accompaniment continues with the same bass line. The piece concludes with a fermata over the final note.

Ritmo de Vidala *

a) $\frac{3}{4}$ etc.

b) $\frac{3}{4}$

Detailed description: A box containing two rhythmic patterns. Pattern 'a)' is a 3/4 measure with a dotted quarter note followed by an eighth note. Pattern 'b)' is a 3/4 measure with a quarter note followed by a quarter note. Both patterns are shown on a single staff line.

* Para acompañar con palmeo o instrumento de parche.

73. CADENCIA AUTENTICA COMPLETA - A

I - IV - I - V - I I - IV - I - V - I

a) A partir de la posición de Tónica (I), los dedos realizan un desplazamiento en el teclado, primero hacia la derecha (*Subdominante*: IV) y luego hacia la izquierda (*Dominante*: V) para terminar nuevamente en la Tónica.

b) La derecha ejecuta los acordes completos mientras la izquierda hace oír los sonidos fundamentales correspondientes a cada acorde (I: re; IV: sol; V: la).

TRANSPORTAR esta cadencia a todas las tonalidades Mayores con tónicas naturales y alteradas:

Re _b	Mi _b	Sol _b	La _b	Si _b
Do	Re	Mi	Fa	Sol
				La
				Si

74. DANZA

Alemani

¡Atención!

"ba-ja-di-ta, me-dia-vuel-ta"

"ba-joy voyal La."

D.C. al Fine

*) CADENCIA: Encadenamiento característico de acordes. En este caso lo constituyen los tres acordes básicos de la tonalidad (*tónica* (I), *subdominante* (IV) y *dominante* (V))

75. MAZURCA

Diana Stalman
(9 años)

Alegre

(a)

f

1-2-1

Fine

I IV V

(b)

mf

D.C. al Fine

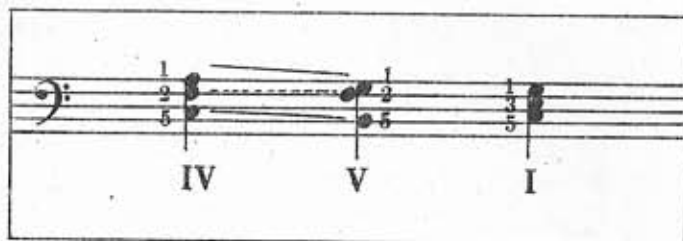
La MAZURCA es una danza de 3 tiempos originaria de Polonia. Se caracteriza por poseer un marcado *impulso* en el primer tiempo, a diferencia del VALS que suele apoyarse rítmicamente en el primer tiempo. **Federico Chopin**, famoso músico polaco (1810-1849) compuso una rica colección de mazurcas; muchas de ellas presentan en su melodía el siguiente esquema rítmico:

3/4

(Sal - to voy voy)

CADENCIA AUTENTICA COMPLETA - B

(con cambio directo)



Entre los acordes de IV y V el cambio se efectúa manteniendo el dedo 2 en su lugar y haciendo descender un grado la sexta formada por los dedos $\begin{bmatrix} 1 \\ 5 \end{bmatrix}$

76. MALAMBO

Tradicional

Marcado

una nota

dos notas

tres notas

IV V₇ I

alternado

final

77. RONDA

Marcela Stein
(10 años)

¿Tonalidad?
Rítmico

ANOTAR debajo de cada acorde, con números romanos, el cifrado respectivo (I - IV - V)

IMPROVISAR melodías en la misma tonalidad, acompañándose con los acordes de I, IV y V.

78 TRES HOJITAS

España

Introducción

Tres ho - ji - tas ma-dre tie-ne el ar - bo - lé,
 la u - na en la ra - ma, las dos en el pie, las dos en el pie, las dos en el pie. I -
 nés, I - nés, I - ne - si - na I - nés, I - nés, I - nés, I - ne - si - na I - nés.

Con los acordes que *aparecen* en la introducción puede acompañarse esta melodía.

ANOTAR debajo de cada compás de la melodía el acorde quebrado correspondiente.

79. EL CIENPIES - Tango

Lea Diamand

Marcado

mf Sa - lí! y no tea-chi - qués, sa - lí a bai - lar, que - ri - do cien - piés. (*p*)

- Es que ten-go tan-tas pa-tas, el rit-mo mea-rre - ba-ta, no sé que voya-ha - cer. - Guar -

dá, pri-me - rou-nas dos, des-pués o - tras dos, des-pués o - tras tres; (*p*) (*marcado*)

y con e - sas que te que-dan, po-dés has-ta en es - ce - na bai-lar el mi - nué.

mf (*libremente*)

simile

INVENTAR melodías (con o sin texto) con ritmo o estilo de tango.

Posteriormente, buscar un acompañamiento adecuado.

80. ¿QUIEN QUIERE ENTRAR CONMIGO EN EL RIO?

España

Arreglo para piano: Susana F. de Alemán

Dulcemente

p ¿Quién quie-reen - trar con - mi - goen el rí - o? ¿Quién quie-reen - trar con - mi - goen el mar?

¿Quién quie-reen - trar con - mi - goen el rí - o? ¿Quién quie-reen - trar con - mi - goa na - dar? Tra la

mf

la la la la la, etc.

1^o

2^a Variación 1^a

p (2da. vez *mf*)

2^a *f*

1^a 2^a

81. DANZA RUSA (la menor - La Mayor)

Viviana Brasero
(13 años)

Animado y acelerando progresivamente hasta el final

The musical score is written for piano and treble clef. It consists of four systems of music. The first system begins with a circled 'a1' and a *mf* dynamic. The second system features a circled 'a2' and a *p* dynamic. The third system includes a *mf* dynamic. The fourth system is labeled 'Coda (la menor)' and includes markings for *poco rit.* and *f a tempo*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingering numbers (1, 2, 3, 5).

TRANSPORTAR a mi - Mi.

82. LOS EXPEDICIONARIOS VAN POR EL CAMPO

Leonardo Sujatovich
(7 años)

¿Tonalidad?
Decidido

mf

p *1*

marcado

poco a

poco *cresc.* *f* *p misterioso*

mf *cresc.*

f

APENDICE

DOCE PIEZAS FACILES DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII

1. MINUE (Do Mayor)

Leopold Mozart
(1719 - 1787)

Tranquilo

mf

p

f

p

Fine

D.C. al Fine

TRANSPORTAR a *La Mayor*.

ANOTAR en *La Mayor* por lo menos las dos primeras frases (ambas manos)

2. BURLESCA

Leopold Mozart

Alegre

mf

sempre stacc.

f

p

Fine

D.C. al Fine

OBSERVAR el efecto de 2da. voz paralela (a la tercera inferior) que forma el bajo respecto de la melodía.

IMPROVISAR melodías con el mismo estilo de acompañamiento a continuación de este trozo.

3. ALLEGRO (Do Mayor)

Georg Adam Kress (1744 - 1788)

Decidido

mf

f

(cambio de "vía")

p (eco)

mf

Obsérvese el efecto de "corno" que se obtiene por el acompañamiento de la mano izquierda: en la 1ra. parte ésta se encuentra colocada sobre los sonidos **mi-sol-do** (1ra. inversión del

acorde de Do Mayor); en la 2da. parte, sobre los sonidos **sol-do-mi** (2da. inversión del acorde de *Do Mayor*).

4. ANDANTE (Do Mayor)

Georg Adam Kress

Amable

p

mf

p

Este "ANDANTE" puede ejecutarse a continuación del "Allegro" (A - B). En este caso conviene volver a repetir el "Allegro", como conclusión (A - B - A).

5. MINUE en Sol Mayor

Johann Christian Bach
(1735 - 1782)

Moderado

The musical score is written for piano and consists of three systems of two staves each. The first system is in G major (one sharp) and 3/8 time. It begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The melody in the treble staff features several triplet figures and is accompanied by a bass line with chords. The second system concludes with a double bar line and the word *Fine*. The third system is in G major (two sharps) and 3/8 time, with a dynamic marking of *pp*. It continues the melodic and harmonic development. The piece ends with the instruction *D.C. al Fine*.

TRANSPORTAR a Sol bemol Mayor

COLOCAR debajo de cada compás la cifra correspondiente al acorde utilizado.

6. MUSERTE

Felix Le Couppez
(1811-1887)

Alegre

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system is marked 'Alegre' and 'f'. The second system is marked 'f' and 'p'. The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'p' and 'pp', with the instruction 'desapareciendo' (fading out). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

* MUSERTE: (Gaita): Instrumento musical perteneciente a la familia de los vientos muy en boga en los siglos XVII y XVIII; actualmente se usa en las bandas de los regimientos escoceses.

También se denomina "Musette" a cierto tipo de danza pastoral que, como la que precede, está construida sobre un "pedal" armónico invariable (acorde de Tónica).

7. EL MAESTRO DE DANZA

Daniel Gottlob Türk
(1756-1818)

Con gracia

mf

p *pp* *mf*

f

CANTAR con el nombre de las notas (leyendo y de memoria) la melodía de esta pieza.

IDEM, mientras la mano izquierda ejecuta el acompañamiento.

8. ESCOCESA

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Con gracia

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf* and the instruction *Con gracia*. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, and a sequence of eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line and repeat dots. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

INVENTAR una parte "B" que convenga a esta "Danza Escocesa" en
Do Mayor.

ACOMPÑAR con los acordes básicos de I y V en forma sólida o
quebrada.

9. DANZA ALEMANA

Franz-Joseph Haydn
(1732-1809)

Alegre

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a treble clef and a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs, with fingerings such as 5, 2, 3, 5, 3, 5, 4, 2, 3, 2, 5. The bass clef provides a simple accompaniment of quarter notes. The second system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The treble clef continues with a melodic line, while the bass clef has a more active accompaniment with slurs and fingerings like 1, 2, 1, 3. The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble clef and a simple accompaniment in the bass clef, ending with a double bar line.

En la primera parte de esta pieza se ha utilizado como único acompañamiento la Tónica (1) de Do Mayor. Por ello se dice, en este caso, que se trata de una "nota pedal" o de un "pedal" de Tónica.

DETERMINAR los compases donde debería haberse producido normalmente un cambio de armonía.

IMPROVISAR libremente sobre un "pedal" de Tónica.

10 MINUE en Sol mayor

Franz-Joseph Haydn

Con elegancia

mf

a

Fine **b**

p espressivo

D.C. al Fine

DETERMINAR la tonalidad de la parte "B".

ANOTAR aparte, con la cifra respectiva, los acordes utilizados en las partes "a" y "b".

11. MARCHA INGLESA

Jeremiah Clarke
(publ. alrededor de 1710)

Decidido

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a series of eighth and sixteenth notes with various ornaments and fingerings. A circled 'a' with a '3' above it indicates a triplet of eighth notes. Other fingerings shown include '5', '1-3', and another '3'. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter and eighth notes.

The second system continues the piece. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff has a circled 'b' with a '4' above it, indicating a group of four notes. The bass staff continues with its accompaniment, including a circled '1' above a note.

The third system concludes the piece. It starts with a piano (*p*) dynamic, indicated by a hairpin. The treble staff has a circled '3' above a note. The music then moves to a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The piece ends with a 'poco rit.' (poco ritardando) instruction. The bass staff includes fingerings '1', '2', and '5' above notes.

12. GAVOTA (Sol Mayor)

Henry Purcell
(1658 - 1695)

Alegre

mf non legato *p* *mf*

cresc. *mf* *p(eco)* *f* *p(eco)* **Fine**

mf *mf* *p* *cresc.* **D.C. al Fine**

JUGAR libremente con los sonidos correspondientes a la escala de *Sol Mayor* tratando de lograr un contrapunto (melódico-rítmico) a dos voces. Las dos manos deben ubicarse muy cerca una de la

otra, pudiendo incluso llegar a "chocar" entre sí, formando un intervalo de 2ª.

INDICE

Prólogo	III
Guía didáctica	V
Sistema métrico musical	2
Figuras y ritmos básicos	3
Orden de sostenidos y bemoles - Tonalidades	4
Acordes	5
COMPAS COMPUESTO	6
1. Rápido sube al tren (La)	7
2. Adivinanza: Se va, se va la barca (La)	7
3. Cajita de música (Si)	8
4. Yo la quiero ver bailar (Si)	9
5. Danza escocesa (Re)	10
6. Tarantela (Re)	11
7. Adivinanza: La torre en guardia (Si)	11
EXPLORACION DEL TECLADO - Teclas negras	12
8. Pasan los soldados (Re b)	12
TRANSPORTE A LAS TONALIDADES CON BEMOLES	
9. La gallina ufana (Si b)	14
10. Cinco lobitos (Si b)	14
11. Danza tirolesa (Mi b)	15
12. Al amanecer (Mi b)	15
13. El organillero (La b)	16
14. Tengo tengo (Do) - 4 manos	17
15. Corre mi caballo (Do - Sol b)	18
16. Un buen día (Sol b - Do)	18
VOCES PARALELAS	19
17. Melodía a dos voces (Fa)	19
18. Canción de cuna (Fa)	19
19. Duo (Do)	20
20. Adivinanza: Yo no soy buenamoza (Do)	20
21. Ea la ea (Sol) - 4 manos	21
22. Swing (Do)	22
23. Niñas bonitas (Do) - 4 manos	22
24. Que se le quema (Fa) - 4 manos	23
25. Gavota (Do)	23
26. Amigos y camaradas - 4 manos	24
27. Danza (La)	26
MELODIAS CON CONTRAPUNTO	27 y 28
28. Cerca de la fuente (Do)	27 y 28
29. Estamos alegres (Do)	29
30. Havia um pastorzinho (Fa)	30
ACORDES QUEBRADOS	
31. Tiene mi morena (Mi)	31
32. Tengo tres cabritillas (Re)	32
33. En la casa de mi abuela (Re)	33
34. Manos cruzadas (Sol)	34
35. Danza dinamarquesa (Re)	35
36. Galope (Fa)	36
37. Danza polaca (Sol)	37
ACORDE DE DOMINANTE (V) (Posición fundamental)	
38. Este puente se cayó (Re)	38
39. La raspa (Sol)	39
b	
ESCALA MAYOR	
40. Canción de la escala (Re)	40
41. La canción de Juan (Do)	41
42. Escalas mayores	42
43. La arduilla (Do)	43
44. A la ciudad me voy (Do)	44
45. Melodía simple con contrapunto (Do)	44
46. Toca la gaita (Re)	45
47. Canción de cuna (Do) - 4 manos	46
48. INVERSION DE ACORDES	
49. Arrupé (Do)	48
50. Adivinanza: Aserrín Aserrán (Do)	48
51. El canto de los soldados (Do)	49
52. En el jardín de lera (Fa)	50
53. No quiero ser jirafa (Sol b)	50
54. Arre caballito (La b)	51
55. Adivinanza: Juguemos en el bosque (Lobo ¿estás?)	51
56. Escucha el son (Do)	52
57. Danza de Bohemia (Fa)	52
58. Danza húngara (Sol)	53
59. Diana (Sol)	53
60. Las campanas (Do) - 4 manos	54
61. El lagarto y la lagartija (Do)	56
62. El desfile (Do)	57
ACORDE DE SUBORDINANTE (IV)	
Posición invertida (Junto a la tónica: I)	
63. Salta la ardiz (Re)	58
64. Este niño lindo (Mi)	59
65. Cumpleaños feliz (Sol)	59
66. Oh! Susana (Sol)	60
67. Al estilo israelí (Re)	61

68. Sobre el puente (Mi). Tres formas de acompañamiento	62
69. Canta el ave (Mi)	63
70. Arroyo claro (Mi b)	63
71. Un cocherito (Mi b)	64
72. En la quebrada (La)	65
73. Cadencia auténtica completa (a)	66
74. Danza (Re)	66
75. Mazurca (La)	67
Cadencia auténtica completa (b)	68
76. Malambo (Do)	68
77. Ronda (La)	69
78. Tres hojitas (Do)	70
79. El ciempies (Do)	71
80. ¿Quién quiere entrar conmigo en el río?	72
81. Danza rusa (La - La)	74
82. Los expedicionarios van por el campo	75

APENDICE:

12 piezas fáciles de los siglos XVII y XVIII

1. Minué (Do): Leopoldo Mozart	76
2. Burlesca (Sol): Leopoldo Mozart	77
3. Allegro (Do): Georg Adam Kress	78
4. Andante (Do): Georg Adam Kress	78
5. Minué (Sol): Johann Christian Bach	79
6. Musette (Sol): Félix Le Couppey	80
7. El maestro de danza (Re): Daniel Gottlob Türk	81
8. Escocesa (Do): Wolfgang Amadeus Mozart	82
9. Danza alemana (Do): Franz-Joseph Haydn	83
10. Minue (Sol): Franz-Joseph Haydn	84
11. Marcha inglesa (Re): Jeremias Clarke	85
12. Gavota (Sol): Henry Purcell	86