

VALESE DU PRINCE ET DE LA BELLE

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIÉ
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Loi du 11 mars 1957)
constituant CONTREFAÇON
(Code Pénal Art. 425)

Durée : 1 mn 45 s

Mouvement de Valse

Paule MAURICE

Piano

2^e fois al Coda

en dehors

Ce morceau est extrait du recueil intitulé *Il était une fois* du même auteur.

© 1950 by Pierre NOËL, Éditeur
GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR Successeur
© 2000 by GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR
14, rue de l'Échiquier - 75010 PARIS
pour la présente édition.

G 6773 B

Tous droits réservés pour tous pays.
Toute reproduction même partielle par quelque procédé que ce soit constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.
Cet ouvrage est la propriété de l'éditeur et ne fait pas partie du domaine public.
Toute exécution doit faire l'objet d'une déclaration à la Société des auteurs.

First system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords and single notes, with a dynamic marking of *p.* followed by *f*. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur. Fingering numbers 1, 2, 3, 2, 3, 4 are indicated below the right hand.

Second system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes with a dynamic marking of *p.* followed by *f*. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur. Fingering numbers 3, 1, 2, 4, 5, 1 are indicated below the left hand.

Third system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a sequence of chords and single notes, with a dynamic marking of *p.* followed by *f*. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur.

Fourth system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes with a dynamic marking of *f* followed by *mf*. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur.

Fifth system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes with a dynamic marking of *p.* followed by *pp*. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur. The word "cédez" is written above the staff, and a double bar line with a repeat sign is present.

CODA

Sixth system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes with a dynamic marking of *mf*. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur.

Seventh system of musical notation. The left hand (bass clef) plays a sequence of notes with a dynamic marking of *p* followed by *pp*. The right hand (treble clef) plays a melodic line with a slur.